

الحلاج

شهيد التصوف الإسلامي

طه عبد الباقي سرور

الحسين بن منصور

الكتاب

شهادت التصوف الإسلامي

(٢٤٤ هـ — ٣٠٩ هـ)

المكتبة العلمية ومطبعها
هـ. مشايخ الجمهورية بالمتاحف

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
القاهرة ١٩٦١

طبعة مصر بالقاهرة ٥٧٢ شارع يوسف بن أحمد بن علي

بين يدي الكتاب

كان الحلاج ، نبأ عظيماً ، في أفق التصوف الإسلامي ، ولا يزال
الناس يتساءلون عن النبأ العظيم ، الذين هم فيه مختلفون .

هبط به خصومه إلى هاوية السحر والشطح الآثم ، المتطلع إلى فتاه
وخلود ، عن طريق الاتحاد والحلول ١١

وارتفع به محبوه ، إلى أفق البهاء المقدس ، وإلى معارج البطولة
الحارقة للناموس ١١

فالحلاج عند شعراء ما وراء النهر ، بطل ملحمة الخلود الكبرى ،
ورائد الحب الإلهي ، الذي صعد على معارج الشوق والوجد ، إلى
سِدرة النور السني ، حيث يغشى هناك القلب ما يغشى من أذواق
وهبات ، ومعركة وتجليات .

والحلاج في أقلام رجال الاستشراق ، يربطه خط نفسي مضى بالمسيح
عليه السلام ، إنه الشهيد الولي الرباني ، الذي تطلع إلى ميلاد كلمات
الله المباركة في قلبه .

أما رواة التاريخ الصوفي ، فقد دندنوا طويلاً ، حول كراماته وآياته ،
وتحدثوا فأطالوا الحديث ، عن عجائب مصرعه ، وما اقترن به من خوارق ،
ثم ذهب ببعضهم الخيال ، فنسجوا قصة روحية فائقة ، تدور حول جسده

التي أحرقت بعد صلبها ، ثم أُلقي في دجلة برمادها ، فأصبحت كل جرعة من ماء هذا الرماد المبارك ، تنجب شيئاً من شيوخ الصوفية في بغداد ، وتصوغ قطباً من أقطاب المعرفة في العراق ؟ !!

لقد أسرف خصوم الحلاج في بغضه وتجريحه ، وأسرفت الخلافة العباسية في اضطهاده وتعذيبه ، وأسرفت إسرائفاً جنونياً وحشياً فيما أعدت من عذاب غليظ عنيف ليوم مصرعه ، وفيما أقامت من ستار حديدى لحجب سيرته عن الحياة ، وفيما اصطنعت لتشويه تراثه في التاريخ !! فأسرف أنصاره أيضاً في حبه وتقديسه ، وفي الحديث عن أسرارهِ ونفحاتهِ وعلومهِ وعجائبهِ ؟ !

ومن ثم انطلق الخيال الأسطوري التاريخي ، يوشى هذه الصورة العجيبة المتناقضة ، ويريق عليها مزيداً من الجمال ، ومزيداً من الغموض !! ثم أخذ ينسج حولها مشاهد ملونة متنافرة ، تتعاقب وتتواكب ، حافلة بأروع ما في الدنيا من عظمة الروح والإيمان حيناً ، وبأقسى ما في قاموس الضلال ، من إلحاد ومروق أحياناً .

وبعد مرور قرابة ألف عام على المأساة الحلاجية ، لا يزال النبأ العظيم يتسامل فيه الناس وهم مختلفون ؟ !

ولقد فتنت بسيرة الحلاج كما فتن بها غيرى ، وصاحبته طويلاً في تقلباته ومعارجه ، وناجيته وذهبت معه في انطلاقاته ، وتحسست ما في عواطفه وقلبه ، وحاولت أن أدنو من شوقه ووجدته ، وثورته وتفكيره ، وأن أجد الخط الروحي الحق ، الذي يربط ما بين المتناقضات التي تزخر بها حياة رجل يذيه ويحرقه الوجد الملح العنيف ، فينطلق في الفلوات

والمقابر والأفاق ، مذهولاً مأخوذاً ، حتى يتذوق في نشوة رياضاته مقاماً من مقامات القرب ، ويرى نوراً من أنوار الأنس والقدس ، ويغرق في بهاء القرب ، وأنوار الأنس ، ويسبح ويسبح في معارج حبه ، حتى يذهل عن نفسه ، وعن وجوده ، وعن كل ما يحيط به ، فلا يرى في الكون الفسيح ، إلا وجه الله القريب الحبيب ، الذي يذوب أمام سبحات أنواره ، كل شيء ، فلا يبقى إلا هو ، ذو الجلال والإكرام ، الأول والآخر ، والظاهر والباطن .

وهو مع هذا الوجد المحرق ، وبعد هذا الفناء المذهل ، يطيل التأمل والتفكير ، في واقع الأمة الإسلامية ، فيرى انحرافها عن رسالتها ، وابتعادها عن عبادتها ، فيطلق صيحة الثورة على الخلافة المنحرفة ، وينشر الدعوة ، وبعد العدة ، لإقامة حكومة الأقطاب الروحانيين ، التي يسوس أمرها الأولياء والأبدال ، والتي تحيل الكون إلى محارب للصلاة والتأمل ، وذكر الله .

ولقد عانيت من قبل تجربة الدراسات الصوفية ، وأعلم ما تحتاجه من جهد ، وما يصاحبها من إرهاق ، فهي لا تزال بكرأ لم تمد سبلها ، ولم تعبد طرقها .

وأشهد أنني لم أجد رهنقاً ونصباً ، في دراسة صوفية ، كما وجدت في دراسة الحلاج ، فقد تمزق تاريخه ، وتبعثرت آثاره ؟ !

وأشهد أيضاً ، أنني لم أجد متاعاً للقلب ، وأنساً للنفس ، وزاداً للتفكير ، كما وجدت في هذه الدراسة .

والحلاج سحر في كلماته ، وسحر في حياته ، إنه من الشخصيات التي

تملك قوة الإيحاء ، وقدرة الاستهواء ، ولهذا فسواء كنت معه ، أو كنت عليه ، فلا تملك نفسك ، من أن تحبه وتهواه .

ولقد حاولت جاهداً ، أن لا تتأثر هذه الدراسة بهذا السحر ، وأن تتطرق إلى هدفها ، مجردة من كل عاطفة ، إلا عاطفة البحث عن الحقيقة ، الحقيقة المجردة لذاتها .

وبعد : فهذا هو الكتاب الأول الذى يصدر عن العلاج فى لغة الضاد ، تقدم فيه للعالم الإسلامى ، صورة حية ، من صور الحياة الروحية ، فى أزهى عصورها ، ونصور فيه حياة رجل من أئمة هذه الحياة الروحية ، بل لعله نسيج وحده فى هذه الحياة الغنية برجالها وأقطابها .

فإن أوفى الكتاب بعهده ، فقدم الوجه الصحيح ، للرجل الذى تساءل الناس عن نبأه واختلفوا فى أمره ، فنسجد لله شكراً ؛ على ما هدى وألمهم . وإن عجز الكتاب عن الوفاء بعهده ، فحسبه أنه محاولة أخلصت وجهها لله ؟

طه هبد الباقى سرور

القاهرة { ١٣٨٠ هـ
١٩٦١ م

شعاع على التاريخ

« ... بأية حماسة وحمية وجدانية فامر
هذا العاشق الجسور برأسه كيا يظفر
بجوهرة الجمال الإلهي » .
فريد الدين العطار

منذ أكثر من ألف عام ، تركز سمع الدنيا وبصرها ، على الخاتمة
الفاجعة ، لأعجب صراع شهده تاريخ الفكر ، وتاريخ الحياة الروحية
في الإسلام .

وتساءل الناس عن النبأ العظيم ، وهم في غمرة ذاهلة من هول ما يتراعى
إليهم من همسات وأحداث ، لقد غامرت الخلافة العباسية وقامرت بوجودها
ومكاتها فألقت من أعلى مآذن بغداد برماد جثة رجل . . . عذب ،
وصلب ، وحرق ، في مشاهد مسرحية وحشية ، لا تمت إلى الإنسانية ،
أو الآدمية ، بسبب أو نسب .

وحملت أجنحة الهواء ذرات الرماد الشهيد إلى الآفاق ، ومن ثم بدأ
تاريخ عجيب رائع ، ونبتت حياة سامقة شائخة ، فقد تحولت كل ذرة من
ذرات هذا الرماد ، إلى مئذنة ومنبر ، يتلى عليهما في مسمع الدنيا ووجدانها
وضميرها قصة هذا الشهيد ، وحياة هذا المصلوب !!؟

ويا لها من قصة ، ويا لها من حياة ، أراق عليها الخلود فتنه وبريقه ،
وأكسبها الاستشهاد سحره ونوره ، وأضنى عليها الحب الإلهي جلاله
وعطره ، ومنحها مقام الفناء ، بقاء يعجز كل فناء . . .

ومنذ أكثر من ألف عام ، وقصة هذا الشهيد ، تعيش متألثة مشرقة متجددة في قلوب الناس وعواطفهم ، وتحيا مقنعة مهمة ملهمة ، في عقول المفكرين وأقلامهم ؛ أشبه ما تكون بالحن الذي اهتزت أنغامه وتشابكت أوتاره ، ولكنه مع هذا ، نغم فائن شجي ، غنى ثرى بالإلهام والخيال والأحلام .

وتحولت القضية والمأساة إلى أسطورة مجنحة ، ترتاد الآفاق المتناقضة ، وتمشي مع الخيال الأسطوري إلى القمم العالية السامقة ، المجللة بالضباب والسحاب ، فتزداد إبهاماً وغموضاً ، كما تزداد سحراً وبريقاً .

يقول المؤرخ الفرنسى - موزو - : « إن التاريخ هو ذاكرة البشرية ، ولكنها ذاكرة قد تضعف حيناً ، وقد تصطنع الضعف أحياناً . »
ولقد كانت تلك الذاكرة ، أضعف ما تكون ، أو فرض عليها أن تكون أضعف ما تكون ، وهى تقدم للناس عبر القرون ، تاريخ العلاج ورسالة العلاج ..

لقد زينت ذاكرة التاريخ عن عمد خبيث ، وعن تدبير هادف ، واصطنعت صوراً خادعة مضللة زائفة ، لأعظم حقبة في تاريخ المعرفة الصوفية ، ولأخطر رجل في تاريخ الحياة الروحية .

ولقد عرفت جميع اللغات ، حياة العلاج ومأساته ، وامتلات حقائب التاريخ العالمى . بألوان من الأساطير ، حول فلسفته الروحية ، وتعددت في التراث الإنسانى ، صور حبه ومجاهداته القلبية ، وسبحاته الوجدية ، ولكها صور وشاها الخيال ، واعتنى فيها المصورون بالتلوين والظلال ، عناية طمست الحقائق ، وغيبت وجهها ، وشوهت لونها ، وانحرفت بها ، عن جوهرها ورسالتها .

ولقد تحاشى مؤرخو الحياة الروحية في الإسلام هذا المأساة وسرها

وما يدور حولها ، تحاشاها القدامى تحت طلال صيحات الرعب والهول ،
التي أطلقها العباسيون ، مدممة حول الحلاج وتاريخه ، وحول من
يلوذ به ، أو يترنم بلحونه وأهدافه ، حتى أن السراج الطوسي ، وهو
معاصر للحلاج أو يكاد ، وهو أكبر المؤرخين للحياة الروحية ، وسير
أعلامها ورجالها ، أهملها وتجاهلها ، مع جلالها ومكانتها .

وحتى أنه ليستشهد في كتابه العظيم «اللمع» ، في أكثر من خمسين موضعاً
بكلمات الحلاج في المعرفة والتصوف ، دون أن يذكر اسمه ، بل يصطنع
تعبيراً عجيباً ، فيقول : قال بعضهم ! ؟ أو قال القائل ! ؟

وكذلك صنع المؤرخ الصوفي ، العلامة الكلاباذي في كتابه «التعرف» ،
فهو يروى كلمات الحلاج التي ترسم آفاق التصوف ، وتحدد مناهجه ، دون
أن يذكر اسمه ، بل يصوغ تعبيراً بديعاً هادفاً بقوله « قال أحد
الكبراء ١١٩ » .

وجاءت كتب الطبقات الصوفية ، فتحدثت في إسهاب ، وفي إسراف
عن كل ما يتعلق بالتصوف ورجالها ، وقادته وأعلامه ، ثم مرت سريعة
خفيفة ، بسيرة الحلاج ، أو حومت حولها ، في حذر مصطنع ،
وتجاهل متعمد .

ثم جاء المحدثون من أصحاب الأقلام ، فوقفوا حيارى ذاهلين أمام
المأساة الحلاجية ، أو العقدة الحلاجية ، فقد زيفت تلك المأساة تزيفاً
فنياً رائعاً ، فتقنعت أحداثها بالغموض ، واشتبتكت صورها بالاهواء ،
وتضاربت فيها الأقوال ، وامتلات آفاقها بالأساطير والخيال .

فقد اشترك الجهاز العباسي العالمي بكل قواه ، وبكل عملائه ، من
علماء وفقهاء وشعراء وكتاب ، في هذا التزييف الذي لم يعرف له
التاريخ مثيلاً .

وجاء رجال التاريخ الإسلامى ، وجلهم من الحنابلة المزمتمين فآلقوا بكل ما فى صدورهم ، من موجدة ، ومن حقد على التصوف الإسلامى ، على رأس الحلاج وتاريخه ورسالته .

وعجزت كل هذه الخصومات ، وكل هذه الأباطيل والأساطير ، عن أن تطفىء شعاع هذا الروح الكبير ، وظل شعاعه الروحى يومض فى أفق الحياة ومضات تترك آثارها ولمساتها فى القلوب والعقول ، وفى الضمير الإنسانى ، والوجدان البشرى .

والتاريخ كما يقول العلامة — سبىسر — : « لا يموت ، فان حقائقه وإن توارت فى زحام الأغراض ، وصيحات الأقرام ، تستعصى أبداً على الفناء .

ومن هذه الحقائق المتناثرة ، التى أثقلت كواهلها أكداس هائلة من التزييف والتلفيق ، نحاول أن نقيم حياة ، وأن نعرض هذه الحياة ، بكل ما أبدعت وابتكرت على الناس ، وأن نجعلها على جبين الشمس واضحة سافرة .

والحلاج شخصية غنية خصبة ملهمة ، شخصية تفتح أبواباً للتفكير ، ومسرحاً للخيال ، ومجالاً للعاطفة ، شخصية تعددت جوانبها ، واتسعت آفاقها ، واحتشدت فيها جميع الانفعالات النفسية والوجدانية ، والإلهامات الروحية والقلبية ، والرياضات العقلية والجسدية .

كما تمثلت فى وقائعها كافة العناصر التى تصنع بطولات التاريخ ومعجزاته ، بكل ما فى البطولة من عزة وسموق وعظمة واستشهاد ونضال وفداء وقوة .

وفى إطار هذه الشخصية الشاحخة ، نعاصر حقبة حاسمة فى التاريخ

الإسلامي ، الفكري والحضاري ، فنرى الصراع المشبوب الأوار ، بين
المعتزلة والحنابلة ، والشيعة والقرامطة ، والفقهاء والصوفية .

ونشهد حياة القصور العالية ، وما فيها من إسراف وترف ، وشهوات
وغوايات ومؤامرات ، وكيف تتشابك العواطف بالأحداث ، لتجعل من
خلفاء العباسيين الذين دانت لهم الأرض ، ألعوبة في أيدي العبيد والنساء ،
وأشباه العبيد والنساء

ونرى العالم الإسلامي ، وهو يتمزق بعد وحدة ، وتنتابه انتفاضات
فكرية وثورية ، واقتصادية وثقافية .

ونطالع الحياة الروحية ، في أزهى عصورها ، وأنبل صورها ، عصر
النجوم المتألثة ، عصر المدارس الصوفية الكبرى ، التي دفعت بمناهجها
في المعرفة والسلوك ، إلى ساحات الفكر الإسلامي ، واطلقت في جو
عاصفة الجدل والحوار ، والخصومات المذهبية الجامحة ، أطلقت كلمات
جذابة حلوة ، لها إغراء ورنين وبريق ، كلمات الحب ، والوجد ،
والشوق ، والآنس في الحضرة الربانية ، والساحة القدسية .

وما تلهم هذه الكلمات النورانية ، من أدب النفس ، وسمو الحس ،
وطهارة القلب ، ونبل الخلق ، وتصعيد الأعمال كافة إلى الله سبحانه ،
ولإفاضة المعنى الروحي على كل شيء في الوجود ، وما يترقرق حول هذه
المعاني ، من أشواق ورياضات ، وأذواق وإلهامات .

وفي قلب هذا الخضم ، بانفعالاته المتوترة الحية ، وبأفكاره المتدفقة
المحلقة ، وبأحداثه الثائرة المضطربة ، وبترفه وشهواته الجامحة .

برزت شخصية الحلاج لتحدث في الدنيا دويًا ، وتحدث في الجماهير
سحراً ، وتلقى على كل شيء مسته حياة وحرارة وانفصالا .

كان الحلاج عبقرية من تلك العبقریات الاستثنائية ، التي يعرفها التاريخ في لحظاته الحاسمة .

وبلغ من عظمة هذه الشخصية ، أنها غدت النبأ العظيم في آفاق التصوف والمعرفة ، كما كانت النبأ العظيم في آفاق الإصلاح والثورة .

كان الحلاج يملك قوة روحية عالية ، من تلك القوى التي يفيضها الله على من يشاء من عباده ، وكانت تلك القوى الروحية تمنحه فيما تمنح ، القدرة الموحية المؤثرة الصانعة في عواطف الناس وقلوبهم وأحاسيسهم ، وتضفي عليه طاقة تلهم الآمال الكبار ، لكل من يلوذ به ، أو يدنو منه ، بل لقد شهد أمناء أتقياء ، بأنه كان يؤثر بروحانيته العجيبة ، في الجهاد والنبات والحيوان .

ومن هنا توهم أعداؤه فيه السحر والشعوذة ، وتوهم أحبابه فيه القدرة الخارقة على صنع المعجزات ، حتى لقد نسبوا إليه ، إحياء الموتى ، وبعث من في القبور !!

ويحدثنا شيخ الصوفية الأكبر محي الدين بن عربي . في الباب الثالث والستين وأربعمئة . من كتابه — الفتوحات المكية — « إن الحلاج كان يدخل بيتاً عنده يسميه بيت العظمة ، فكان إذا دخله ملاء كله بذاته بأعين الناظرين ، حتى أن بعض الناس ممن لا يعرف تطورات أحوال هذا المقام ، نسبة إلى علم السيميا ، لجهله بأحوال الفقراء في تطوراتهم .

ولما دخلوا عليه ليأخذوه للصلب ، كان في ذلك البيت فما قدر أحد أن يخرج من ذلك البيت ، لأن الباب يضيق عنه ، فجاء الجنيد وقال له : سلم لله تعالى ، وأخرج لما اقتضاه وقدره ، فرجع إلى حالته المعهودة . فخرج فصلبوه .

ويقول صاحب الفهرست^(١) : « حرك الحلاج يده يوماً فانتثر على قوم مسك . وحرك مرة أخرى يده ، فنثر دراهم » .

ويقول العلامة البغدادي^(٢) : « ووقع له عند الناس قبول عظيم ، حتى حسده جميع من في وقته » .

ويهدف خلاصاؤه وتلاميذه يوم صلبه : « لم يمت الحلاج بل ارتفع إلى السماء . . . وسيعود ؟ ! » .

لقد عجز الموت في أبشع صورته ، وأقصى ألوانه ، أن ينتزع الهالة الكبرى ، التي تحيط بتلك الشخصية الضخمة الرائعة .

ويمشي سحر الحلاج وجلاله ، وتأثيره القوى الغلاب ، إلى رجال الاستشراق ، فيتحدثون عنه كبطل أسطوري ، من رجال الغنوص الشرق^(٣) وكشخصية مكررة من شخصية المسيح عليه السلام جاء ليعيد مأساة جبل الجبلجة^(٤) وليكرر فكرة القداء . فداء البشرية من الخطيئة الأولى .

ولكن هل حشدت الخلافة العباسية ، كل قواها لقتال الحلاج ، وأعدت كل ما تملك من وسائل الجبروت الوحشي ، والعنف البربري في عذابه ومحاكمته وصلبه ، من أجل مواجهته وألحانه في الحب الإلهي ،

(١) ص ٢٦٩

(٢) ماضي الإسلام وحاضره ص ١٧٢

(٣) الغنوص : كلمة يونانية الأصل ، ومعناها : العلم أو المعرفة ، ثم أصبحت اصطلاحاً على المذاهب التي تتوصل إلى المعرفة بطريق الكشف ، ثم اتسع مدلولها حتى أصبحت علماً على المذاهب الشرقية ، الفارسية والهندية التي تضم إلى جانب منهجها في المعرفة الأسرار والسحر .

(٤) الجبل الذي قالوا عنه : إن عيسى عليه السلام صلب عليه .

ومن أجل إلهاماته وفتوحاته ، في مقامات الغناء الصوفي ، وعجائبه وقدرته
على الإيحاء والإلهام ، وصنع الكرامات والمعجزات ! ؟

يقول المؤرخ الكبير صاحب القهرست : « لقد كان الحلاج جسوراً
على السلاطين ، يروم انقلاب الدول (١) » .

ويروى لنا إمام الحرمين - الجويني - : « إن الحلاج كان يريد قلب
الدولة ، والتعرض لإفساد المملكة » .

ويقول المستشرق نيكلسون في كتابه - الصوفية في الإسلام : « إن
قتل الحلاج أملت دوافع سياسية لا تعرف الرحمة » .

ويقول العلامة - جولد زهر - في كتابه - محاضرات عن الإسلام :
« لقد أثرت صيحة الحلاج الصوفية : معرفة الله : تأثيراً عميقاً الأثر ،
في الحياة العلوية الإسلامية » .

ثم يقول : « لقد أخذ الحلاج يتدخل في حياة المجتمع الإسلامي
تدخلاً شديداً الوطأة » .

ويقول العلامة المستشرق - ماسنيون (٢) - : « كان الحلاج يحرك
الجماهير ، وينادي بالإصلاح ، ويبشر بفكرة الحكومة المثالية التي تقيم
الشريعة على نغمت المحبة والعبادة الخالصة لله » .

وإذن فصيحة الحلاج الصوفية الإصلاحية ، ودعوته إلى إقامة حكومة
ربانية مثالية ، هي سر المأساة الكبرى ، أو إحدى أسرار تلك المأساة الكبرى .

(١) ص ٢٧٠

(٢) شخصيات قلقة .

ومأساة الحلاج ، كونتها عناصر تاريخية ونفسية وخلقية ، وفي طليعة تلك العناصر ، الرهبة التي استشعرها العباسيون من القوى الصوفية النامية ، التي أخذت تهيمن على العراق في القرن الثالث الهجري .

يقول العلامة ابن الأثير بعد أن شرح الموقف في الإمبراطورية العباسية والصراع الناشب بين الفرق والطوائف^(١) : « ولكن فرقة واحدة بقيت بعيدة عن التعصب ، ألا وهي فرقة الصوفية ، فقد كانوا يمتازون بسلامة الفكر والعفة والأخلاق الحميدة كما كان أفق تفكيرهم أوسع بكثير من غيرهم فأكسبهم هذا حب كثير من الناس ، وأخذ نفوذهم يزداد ويقوى ، وهرع كثير من الناس إلى حظيرتهم بعد أن رأوا جور الزمان وقسوته ، وكثرت مجالس الصوفية وأقبل الناس عليها . »

تلك هي مكانة التصوف في العراق خلال تلك الحقبة من التاريخ ، لقد غدا أتباعه ، القوة الحية النامية في المحيط الممزق المضطرب .

وكان في بغداد ، عمالقة من الأئمة الروحانيين ، وزعماء من القادة الصوفيين . . . كان هناك أبو القاسم الجنيد ، والشبلي ، وسهل التستري ، وعمر المكي ، والسري السقطي وغيرهم من الأقطاب الكبار .

ولكن الحلاج ، كان أقوام شخصية ، وأوسعهم نفوذاً ، وألصقهم بال جماهير ، وأكثرهم قدرة على حمل راية الكفاح والنضال .

كان الحلاج يحمل روح ثائر ، وقلب قطب ، وعقل زعيم ، وروح محب عابد ، وكان يؤمن بالتصوف القرآني الإيجابي ، الذي يسهم في الأحداث . ويوجهها ، ويترك طابعه عليها .

(١) نظام الكنجوى ص ٦٥ .

وكان يبشر عن عقيدة ثابتة لا تتزلزل ، بحكومة الأقطاب الروحانيين ، كما كان يؤمن بأثر الصلاة والعبادة ومحبة الله ، في إصلاح المجتمع ، والارتفاع بالجمهير إلى أفق أنبل وأعلى .

ومن هنا كان الحلاج في نظر الخلافة العباسية ، هو الزعيم الصوفي الذي يهدد سلطانها ونفوذها ، ويؤلب الجماهير ضد مظاهر الترف والإسراف والشهوات العالية الصوت في محافلها وقصورها .

يقول الاصطخرى : « إن كثيراً من علية القوم في بغداد رأوا في الحلاج . أنه هو الرئيس القطب المنقذ .

وفي طليعة من آمن به من الوزراء : علي بن عيسى ، وحمد القناني ، والدولابي ، ونعمان ، ومحمد بن عبد الحميد .

ومن الأمراء : الحسين بن حمدان ، ونصر القشوري ، ومن ولادة الأمصار أبو بكر الماذرائي ، ونجح الطولوني ، ومن دهاقين فارس وأشراف الهاشميين ، أبو بكر الربيعي ، وأحمد بن عباس الزينبي .

ثم يقول : وكانت له معهم مراسلات مما هيأ لهم الهداية ، وهيأ له الخوض في السياسة ، وواجبات الوزراء .

وتلك الصورة التي رسمها لنا الاصطخرى ، تدل دلالة كبرى على مدى الأثر الكبير ، والنفوذ الواسع ، الذي ظفر به الحلاج ، في الدوائر العليا للخلافة العباسية .

يقول — ماسنيون — : « لقد طالب الحلاج بإصلاح الإدارة الحكومية في جرأة غير مسبوقة ، ونادى بإقامة حكومة إسلامية حقا ، ووزارة كما يقول : تحكم بالحق والعدل بين الناس ، وهاجم عمال الخراج ، وطالب

كما يقول : بخلافة تشعّر بمسئوليتها أمام الله جل جلاله ، مما يجعل الله يرضى عن قيام المسلمين بفروض دينهم ، من صلاة وحج وصيام ، .

تلك بعض الومضات التي تومئ إلى بعض جوانب الرسالة التي نهض بها الحلاج ، والتي سنعرض لها بالتفصيل والبيان .

ولن يضير الحلاج ، أن النجاح لم يكتب لرسائله ، وأنه قدم حياته فداء لتلك الرسالة ، فقد يكون الاستشهاد في سبيل الفكرة والعقيدة ، أسمى ألوان النجاح ، وأعلى ضروب النصر .

أو كما يقول ابن أبو الخير في ملحمة الحلاجية : « إن الموت على مصلب الحلاج ، ميزة الأبطال » .

ويقول حافظ الشيرازي ، شاعر التصوف الإسلامي ، في إحدى قصائده : « ان تصلبني الليلة ، فإن دمي يخط على الأرض — أنا الحق . مثل منصور الحلاج ، .

ولما أراد جلال الدين الرومي ، عبقرى الشعر الفارسي الصوفي ، أن يصعد بفريد الدين العطار ، في معارج الحب الإلهي . وفي مجالات البطولة الخالدة قال : إن روح الحلاج تجلت في العطار ، .

ثم عقب بقوله : « لقد بلغ الحلاج قمة الكمال والبطولة ، كالنسر في طريقة عين ، .

لقد كانت تضحية الحلاج هي سر خلوده ، فقد صعد الحلاج بتلك البطولة الفدائية إلى قمة الكمال كالنسر الجبار الجناح ، وغدا في قلوب المتصوفة وعقولهم ، محجة ومنازة ترشد إلى المثل الأعلى في إشرافاته وإلهاماته . وأصبح الحلاج بهذا الاستشهاد الأسطوري الملهم الأكبر لمواجهة الشعراء وأحانهم وأغانهم في الأفق الصوفي .

فهو في الشعر التركي ، الولي الأكبر ، وهو لدى الهنود : شهيد الحق .
وهو للملهم الأول لعباقرة الشعراء الفارسيين العالميين ، حافظ الشيرازي ،
وجلال الدين الرومي ، وفريد الدين العطار .

وامتد إلهامه عبر القرون ، فنشأت الفرق الصوفية الكبرى ، على وقع
نغماته ودعواته ، وهدى تفكيره وآدابه ، حتى أن البكتاشية التي هيمنت
على تركيا وألبانيا ، قرونًا عديدة ، ترجع في أصولها إلى الحلاجية .

يقول الدكتور عبد الوهاب عزام^(١) - فكان عند الصوفية ولا سيما
صوفية العجم والهند ، كالمسيح عند النصارى ، واتخذوا كلماته شعاراً ودثاراً ،
وأشادوا بذكره ، وجعلوه مثلاً للصوفي الفاني في الله ، .

ويقول المستشرق ماسنيون^(٢) : إن أقوال الحلاج ترسم له حياة بعد
موته ، ذات طابع حضاري عميق ، وأكثر صدقاً من الناحية الاجتماعية ،
من الشهرة الأدبية التي نالتها نماذج ، مثل الإسكندر ، أو قيصر لدينا
في الغرب ، .

ثم يقول : « كان الحلاج ، نموذج الولي الذي مجده الشعب التركي المجاهد
الذي أقبل على الإسلام في أعقاب مصرع الحلاج ، .

ويتحدث فريد الدين العطار عن مدن العشق السبع ثم يقول : « الحلاج
ذلك الشهيد العالمي . الذي قدم للعالم صورة الولاية الكبرى ، وقد بلغت
أوجها في تضحية حربية ، مليئة بالرجولة . مليئة بالإلهام ، .

ويستعرض ماسنيون الامتداد الروحي للحلاج . فيقول : إن دم
الحلاج يعتبر بذرة روحية تضمن استمرار الإلهام لمحبيه . ثم يقول :

(١) كتاب فريد الدين العطار والتصوف . ص ٣٠

(٢) شخصيات قلقة ص ٨٥

« والحلاج يدعى في الدعوات الشخصية ، خصوصاً في بلاد الترك لوقف
بكاء الأطفال الصغار ، ولا يزال قبره التذكاري الخالي من رفاته الذي
أقيم له في بغداد . كعبة الزائرين .

والمزمار الرئيسي في الحفلات الموسيقية الروحية عند المولوية يدعى
باسمه — ناي منصور ، .

لقد كان الحلاج دائماً يقول في دعواته : « يا معين الفناء على أعنى
على الفناء ، .

وسواء كان يقصد فناء الحب . أو فناء الامتداد الروحي . فقد استجاب
الله الدعاء ، فاستعصى الحلاج على الفناء . وحلق خالداً في آفاق الشهداء .
وستبقى قطرات دمه بذرة روحية ، تضيف في كل يوم إلى التصوف
الإسلامي قوة ونماء .

وذلك خلود من ظفر بجمهرة الحب الإلهي . واستشهد في سبيلها .

عصره وحياته

الفرس والتصوف :

يقول عبقرى الفكر الإسلامى ، العلامة الفيلسوف البيرونى : « العلم شجرة أصلها بمكة ، وثمرها بفارس ، وهى كلة من الكلمات التى تلتقى بالأضواء على التاريخ .

لقد كان فجر البحث القرآنى بأم القرى ، وعلى قيثارة الوحي ، تفتحت مشاعر العرب للهدى ، فحملوا كلمات الله إلى آفاق الدنيا ، يخرجون الناس من الظلمات إلى النور ، ويهدون الإنسانية صراطاً مستقيماً .

وتسلم الفرس من العرب تراث الوحي غصاً مشرقاً ، بكل ما فيه من نور وقوة ، وإلهام وحياة .

وتفجرت فارس عيوناً ، وتفتحت آفاقاً ، وربت فيها الثقافة الإسلامية وتلايلات ، وأينع ثمرها ، وأنت أكلها ، وانبعثت قواها ، مبدعة وصانعة ، لأكبر نهضة ثقافية عرفها التاريخ ، حتى رأينا عجبا ، وشهدنا إعجازاً ، ففي كل قرية ، عباقره كبار ، وفي كل أفق ، نجوم وأقمار ، وفي كل مكان أئمة عمالقة ، يبدعون ويبتكرون وينشئون ، ومن هنا جاء الخبر المأثور : « لو كان العلم بالثريا ، لناله رجل من فارس » .

وأبناء فارس كما يقول ابن النديم : « مشبوبو القلب والعاطفة والخيال ،

فهم أبتجابة فطرية ، للعارف الروحية ، والأذواق الوجدانية ، ومن ثم وجد التصوف الإسلامى ، فى أرض فارس أفقه ومجالاته ، والينابيع التى تمده بالزكام والنماء ، والقلوب التى تفتح له وتفتت به . . . وكما يقول المستشرق — ماسنيون^(١) : « أصبحت فارس الملهمه ، المركز الأكبر للتصوف الإسلامى ، الذى يوافق فطرتها وملكانها » .

ويحدثنا الدكتور عبد الوهاب عزام عن أثر شعراء فارس فى تشكيل الحياة الروحية وتعميقها فى الإسلام فيقول^(٢) : « وبلغ شعراء فارس فى هذه السيل غاية لم يدركها شعراء أمة أخرى ، فأخرجوا المعانى الظاهرة والخفية ، والجليلة والدقيقة ، فى صور شتى معجبة مطربة ، وقد فتح عليهم فى هذا فتحاً عظيماً ، فكان شعرهم فيضاً تضيق به الآيات والقوافى والصحف والكتب ، حتى ليقف القارىء حائراً . . كيف تجلت لهم هذه المعانى ، وكيف استطاعوا أن يشققوا المعنى الواحد إلى معانى شتى ، ثم يخرجوا كل واحد منها فى صور شتى عجيبة ، كأنها أزهار المرج ونباته تزدحم فى العين ألوانها وأشكالها ، وماؤها واحد ، وترايبها واحد :

ثم يقول : « . . . لقد تحول الشعر الفارسي كله ، إلى شعر صوفي ، فلا يخلو شاعر فارسي من نزعة صوفية تظهر فى شعره ، لشد ما سيطر شعراء الصوفية على الشعر الفارسي » .

وبقيام الدولة العباسية ، انتقل النفوذ السياسى ، والثقل المادى ، وترف الحضارة ونعيمها وجلالها إلى فارس ، فغدت محور الحياة الإسلامية السياسية والعلمية ، بل غدت فارس أفقاً عالمياً تتشابك فيه وتتصارع

(١) شخصيات قلقة فى الإسلام .

(٢) التصوف وفريد الدين العطار ص ٤٢

التيارات الفكرية والقلبية ، وتلتقي فيه وجهها لوجه ثقافات الأمم شرقية وغربية .

ويصف لنا المؤرخ الكبير ياقوت : المكتبات العلمية العامة بمدينة « مرو » ، إحدى مدن فارس التي لا تبلغ مرتبة العواصم فيقول (١) : « يوجد بها عشرة خزائن للكتب لم أر في الدنيا مثلاً ، منها خزانة في الجامع . إحداهما يقال لها « العزيزية » ، وفيها اثني عشر ألف مجلد . للناس كافة ، وكانت سهلة التناول لمن يريد . . . ولا يفارق منزلي مائتا مجلد ، وأكثرها بدون رهن . . . ثم يقول : وأنساني حبا كل بلد ، وألهاني عن الصحب والولد ، وأكثر فوائد كتبي من تلك الخزائن . »

ويصف الإمام « الجويني » أرض فارس فيقول : « مطلع السعادة والمبرات ، وموضع المراد والخيرات ، ومنبع العلماء ، ومجتمع الفضلاء ، ومرتع العظماء . »

أما ابن خلكان ، فيحدثنا في كتابه « وفيات الأعيان » ، عن فارس حديثاً يحلق على أجنحة حبا وتقديرها ، حتى يصفها بأنها الجنة التي وعد بها المتقون ، فيها متاع الأعين والعقول ، أو كما يقول : إنها أنموذج الجنة يلامين فيها ما تشتهي الأنفس ، وتلذ الأعين . وتزكو به القلوب والعقول . .

وفي جو تلك الحضارة العلمية الشائعة ، وفي عنفوان هذا الترف الثقافي والحضاري ، كان قلب فارس ، يخفق بالتصوف سلوكاً ومعرفة ، وكان أبناء فارس ينظرون إلى التصوف نظرة الإجلال والإكبار والتقديس ،

(١) معجم البلدان ص ٣٥

ويعبدون في مناهجه القلبية والروحية ، صدى لما يضطرب في أعماقهم من
أشواق وأذواق ، وما يتلألأ في معارفهم من إشراقات وإلهامات . بل يرون
في التصوف وجه القرآن وعلومه وأنواره ، وأسرار هذه العلوم والأنوار ،
ويرون فيه فوق هذا وذاك ، مجالا ومسرحا للقلوب المتعلقة بعرش ربها ،
القلوب التي تهتات بذكره ووجهه ، وتتلقى من إلهامه وفيضه .

فجر التصوف وضحاها :

ومع مكانة التصوف الكبرى في الفكر الإسلامي ، وما قدمه للحياة الإسلامية في شتى مراحلها ، من مناهج في المعرفة والأخلاق ، والسلوك الاجتماعي ، وما أفاض على الثقافة الإسلامية من معان مشرقة عالية ، في كل ما يتصل بالروح والقلب ، وصلة الإنسان بخالقه ، وسيره إلى محبته ورضوانه ، وما أبدع في هذا السير من أحوال ومقامات وأذواق ومشاهدات وإلهامات ، سهمت في تعميق المعاني القرآنية واتساعها وشمولها ، كما سهمت في تكوين تلك الحياة الروحية التي أصبحت من أكبر العناوين المتألثة في جبين الدعوة الإسلامية ، وفي أفق رسالتها العالمية .

مع هذه المكانة الضخمة . لا تزال الأقلام قلقة مضطربة ، وهي تتناول نشأة التصوف وتدرجه وأثره في التاريخ الإسلامي .

وسر هذا الاضطراب ، إن كتب الطبقات الصوفية ، لم تضع منهجاً عليها لتاريخ الحياة الروحية في الإسلام ، فقد اعتبرت أئمة الصحابة جميعاً من رجال الطبقات الصوفية ، ومن ثم ، اعتبرت بداية الإسلام ، هي بداية التصوف ؟

وجاء رجال التاريخ الإسلامي ، وجلهم من الحنابلة الذين خاصموا منهج التصوف في المعرفة والسلوك ، فلم تتجه أقلامهم إلى تدوين تلك الحياة الخصبة المثمرة ، بل ألقوا عليها ستاراً ، ولم يرجوها وقاراً !! ثم جاء رجال الاستشراق في عصرنا ، فبدلوا جهوداً ضخمة في دراسة التصوف الإسلامي ، ورجاله وتراثه .

ولكن هذه الجهود الضخمة ، شأبها وشوه من جلالها ، عقدة نفسية ،
تحملها أقلامهم ، وتستقر في أعماق قلوبهم ، وتدفعهم دفعا إلى تصوير
التصوف الإسلامي ، في أثواب مستعارة من الملل والنحل الروحية ، شرقية
وغربية ، وتدفعهم دفعا إلى تحميل الكلمات والآراء أكبر مما تطيق ،
وأوسع مما تحتل ، ليضيفوا على التصوف الإسلامي ، صورا غنوصية
غامضة ، من صور الغنوص الشرقي ، الذي يستهوى رجال الاستشراق ،
وشعوب رجال الاستشراق .

وتابعهم وجرى في ساحتهم فريق كبير من كتابنا ، بحكم التلمذة لهم
حيناً ، وبحكم التشدد بآراء مفكرين أوروبيين أحياناً ، وبحكم جهلهم بالإسلام
والتصوف أولا وقبل كل شيء .

ولسنا هنا بصدد التأريخ لهذه الحياة ، وإنما نحاول أن نرسم خطوطاً
لها في نموها وتطورها ، تعييننا على تفهم منهج العلاج الروحي ، وصلة
هذا المنهج العلاجي ، بالإسلام والتصوف ، أو بجانبه لها .

لقد وجد الروح الصوفي مع الإسلام منذ يومه الأول ، وليس معنى
هذا ، أن الأذواق والمواجيد ، القلبية والروحية ، والمناهج الصوفية
سلوكا ومعرفة ، كانت واضحة جلية ، في أيام الإسلام الأولى ، وفي حياة
أئمة الصحابة رضوان الله عليهم ، ففي هذا الزعم إسراف ومجانبة للحقائق .
ولكننا لو تأملنا في آيات القرآن المحكمة ، وفي حياة الرسول الطاهرة ،
وسير صحابته المشرقة ، نجد البذور الأولى ، للسلوك الصوفي ، وللمعرفة
الروحية ، مبينة متلاثة .

وليس التصوف بدءا في هذا فكل منهج من مناهج المعرفة في الإسلام
انبثق كما انبثق التصوف من روح القرآن ، وجوهر رسالته ، وبدأ كما بدأ

التصوف مع الإسلام ، ثم نما وتطور ومشى مع خطو الحياة ، وسنة الله .

فإننا مثلاً نستطيع أن نقول مع الفقهاء ، إن الفقه نشأ مع الإسلام ، وليس معنى هذا القول أن التفريعات الفقهية ، والاستنباطات والمصطلحات الفنية ، كانت في صدر الإسلام . . وفي الكتاب والسنة ؟ وإنما كانت هناك البذور الأولى ، والمادة الأولى ، التي نمت وتطورت ومشت مع الحياة .

كان التصوف موجوداً في صدر الإسلام بروحه وهديه ، وآدابه وخلقه ، وترفعه وزهده ، وعباداته وطاعاته ، وذكره ومناجاته ، كان موجوداً بجوهره لا بمصطلحاته ، وقائماً بكلياته لا بجزئياته .

كان التصوف في صدر الإسلام . هو هذا الروح الديني المهيمن المسيطر على حياة المسلمين كافة ، الموجه لحركاتهم وسكناتهم ، الصاعد بأعمالهم ونواياهم ، إلى خالقهم ومولاهم .

كان هذه الرقابة الحية اليقظة التي أقامها كل مسلم في أعماقه ، ليراقب ما توسوس به نفسه ، وما يصطرع في قلبه ، وما يتوالب في نفسه ، وما يخنى صدره ، وما تطرف به عينه .

كان هذا الترفع الشاخص عن شهوات الدنيا وزخرفها ، والإعراض عن بريقها وفتنتها ، والزهد في ترفها ومظاهرها ، والتسامي بكل ما فيها إلى وجه الله ، حتى يظفر بحبه ورضاه ، وقربه وهداه ، لأن الدنيا لا تزن عنده جناح بعوضة ، ولأن الآخرة خير وأبقى .

ثم مشت الحياة بالمسلمين ، وفتحت عليهم الدنيا ، وابتعدت مسامعهم عن نغمات الوحي ، وتفرقت قلوبهم عن الميثاق والعهد ، وانحلت العزائم ،

وفترت الهمم ، وتسارع الناس إلى المال والجاه ، وهو الحياة ، ونشأت
الفن ، واختصموا على الملك ، وتصارعوا وتباغضوا ، وتشعبت بهم السبل .

ونشأت تبعاً لذلك ، حركات مضادة ، ورسالات مجاهدة ، صمدت
في وجه العاصفة . . ويحدثنا تاريخ النصف الثاني من القرن الأول للهجرة ،
عن وعاظ ومرشدين ، وقفوا على أسوار القرآن ، ومعالم السنة ، يندرون
الناس ويدعونهم إلى ربهم ودينهم ، تميزهم شجاعة نفسية عالية ، أعانتهم
على مواجهة الجبروت والاستبداد الذي بدأت طلائعه في أفق الحياة
الإسلامية .

وبجوارهم رأينا طائفة من الزهاد ، الذين وقفوا في وجه فتنة الترف
والإسراف ، وأخذوا يديرون لحونهم وأحاديثهم ، حول فضائل النفس ،
وآداب الحس ، وتركيز الجوارح ، والزهد في الدنيا ، وهوان أمرها ،
وزوال نعيمها ، وضلال شهواتها .

ثم رأينا العباد المتبتلين ، الذين انقطعوا إلى طاعة الله ، وعبادته
وذكره ، وأحالوا الكون إلى محارب للصلاة والمناجاة ، ومنابر للتحديث
عن نعم الله ، وعن عظمتة وجلاله ، والأنوار التي يفيضها على الساجدين
المتطهرين .

ومن هؤلاء وهؤلاء ، تكون الرعيل الأول ، من الصفة الربانيين ،
الذين عرفوا في التاريخ باسم الصوفية ، أو كما يقول ابن خلدون : « اختص
المقبلون بأنفسهم على الله باسم الصوفية » .

ثم ابتدأت تتكون لهذه الطائفة ثقافة إيمانية ، لها لونها وطابعها
وخصائصها الفنية .

ثقافة تدور حول ذكر الله وإلهاماته ، ومجاهدة النفس ، وما ينبثق من هذه المجاهدة ، من آداب السلوك ، ومقامات السير ، ويتوج كل هذا الصلة بالله سبحانه ، وما يترقق حول هذه الصلة ، من أذواق ولحون ، ومواجيد وأشواق ، ثم ثمرة هذا كله ، وهو المعرفة الباطنية ، وما تفيض هذه المعرفة من علوم وأنوار .

ومن ثم بدأت الحياة الروحية ، تنصل عن الحياة العامة ، وتستقل بمنهجها ومعارفها ، وابتدأ الصوفية يصطنعون كلمات تحدد أذواقهم ، وتعبر عن شعورهم . . وأخذ أفق هذه الكلمات يتسع لمعان متعددة ، وكانت كل كلمة تضاف إلى التصوف ، تفتح أفقاً جديداً ، وتكون نبأً متدققاً ، وتتناولها السنة الصوفية ، فتفتقها وتبتدع لها صوراً وألواناً وأذواقاً .

ثم أخذوا يكونون لهم فلسفة في الأخلاق ، وفي السلوك ، وفي العبادة وأخذوا يجردون الأسباب من قوتها ، ويرجعون كل شيء إلى الله سبحانه ، فأكسبهم ذلك عزة خلقية ، وسعادة روحية ، قوامها الرضا بقضاء الله وقدره ، واليقين بأن لا سلطان لقوة من قوى الأرض على مصائرهم وحياتهم ؛ أو كما يقول إبراهيم بن أدهم : « نحن في لذة لو عرفها الملوك لقاتلونا عليها بالسيف » .

كما أفاضت عليهم الثقة بالله والتوكل عليه ، شجاعة نفسية ، وقوة إيمانية ، لا تسامقها قوة ولا شجاعة ، يقول إسحاق بن إبراهيم السرخسي : « سمعت ذا النون المصري ، وفي يده الغل ، وفي رجله القيد ، وهو يساق إلى المطبق ، والناس في بغداد يبكون حوله ، وهو يقول : هذا من مواهب الله تعالى ، ومن عطاياه ، وكل فعله عذب حسن طيب » .

تلك الشجاعة الصوفية الشائخة التي ستبلغ ذروتها في البطل الشهيد
الحلاج ، حينما صمد للأساة صموداً لا يطاوله في التاريخ صمود .

هذه خلاصة سريعة للمعارف الصوفية ، في القرن الثاني للهجرة ،
ثم جاء القرن الثالث ، فبدأ معه العصر الذهبي للتصوف ، أو عصر
النضوج العلمي للحياة الروحية .

تطور المعارف الصوفية في القرن الثالث الهجري

وفي مطلع هذا العصر ، أخذت معاني الحب الإلهي ، الذي سمعنا جرسه لأول مرة في ألحان رابعة العدوية ومواجيدها ، أخذت معاني هذا الحب تتسع ، وتتلون بها المقامات والأحوال ، وأخذت كلمات الأنس والبسط ، والرجاء والخوف ، واليقين والمشاهدة ، تشيع وتوثق ثمارها ، وتدرجت على أجنحة الحب ومعارجه حتى وصلت بالصوفية إلى مقام الفناء ، وهو أخطر مقامات التصوف وأبعدها أثراً في تاريخه .

والفناء هو غاية الصوفية ففيه يشربون رحيق الحب الأعلى ، وينعمون فيه بمتع ولدائد روحية تنسيهم دنياهم وأخراهم ووجودهم ، وكل شيء سوى المحبوب .

والحب أساس الأحوال الصوفية ، وقد اعتبر كما يقول « السهروردي » ، أساساً للأحوال ، كالتوبة بالنسبة إلى المقامات ، فمن صحت توبته على الكمال ، تحقق بسائر المقامات ؛ من الزهد والرضا والتوكل ، ومن صحت محبته ، تحقق بسائر الأحوال ، من الفناء والبقاء والصحو والمحو (١) .

ومن الحب تنشأ المعرفة والمشاهدة ، ولذة المعرفة والمشاهدة ، وفي الحب يتمتع المحب بالجمال المقدس ، ويا له من جلال وجمال ؛ ونشوة الحب الكبرى ، تسمى سكرة ، والسكر علامة الصدق في الحب ، وهو نشوة روحية لا يمكن تصورها إلا بالتجربة ، كما يقول الإمام الغزالي ، ولذلك قالوا من ذاق عرف (٢) .

(١) عوارف المعارف ص ٣٥٠

(٢) إحياء علوم الدين ج ٤ ص ٢٦٩

وهذا السكر الروحي ، حذقة يرى بها الصوفي ، حقيقة الكون ،
وسر الخلق ، يقول معروف الكرخي : « إذا انفتحت عين بصيرة العارف
نامت عين بصره . فلا يرى إلا الله ، .

ونهاية السكر هو الفناء ، وفيه يغنى المحب عن الموجودات ، ويتجه
بكلية لمطالعة وجه المحبوب .

والفاني كما يقول الصوفية : لا يحس بما حوله ، ولا يحس بنفسه ،
فقد فنى عما سوى الله ، ومن هنا جاء كلام الصوفية الذي لا يفهمه
ولا يتذوقه سواهم ، حينما يقولون ، في نشوة الفناء ، ووقدة الحب :
« ليس في الوجود إلا الله ، .

إنها تجربة عليا ، تجربة ذاتية في عالم الروح والسر ، تجربة كان أقوى
وأجراً من تحدث عنها « الحلاج ، حينما بلغ الذروة العليا لمقام الفناء ،
أو مقام الاتحاد ، وحينما ابتدع الحلاج من هذا المقام معارف صوفية ،
تتحدث عن وحدة الأديان ، والنور المحمدي ، ووحدة الحب والمحبوب .
ويأتي بعد مقام الفناء ، مقام البقاء ، ويأتي بعد الوحدة ، مقام الجمع ،
وبعد الجمع ، مقام التفرقة .

ومقام الجمع ، هو رؤية الحق بلا خلق ، وهي حالة وجدانية ،
أو حالة دهشة وغيبة ، مع فقدان الإحساس بالأشياء وبالنفس .

والحب هنا يعزل نفسه عن صفاتها ، بأن ينظر ، وكأنه بمثابة النظر
لا الناظر ، ويسمع ويعي وكأنه بمثابة السمع والوعي ، لا السامع
والواعي ، ويتكلم وكأنه بمثابة الكلام لا المتكلم .

إنه مقام إشارة ، إلى حق بلا خلق . . . وحالة الجمع هذه هي الحالة

التي قال فيها الصوفية ، الكلمات الجريئة التي عرفت ، باسم « الشطح » ،
والتي هوجم التصوف والصوفية من أجلها ، وتضرب الأمثال بكلمة أبي
يزيد البسطامي « سبحاني » ، ويقول الحلاج : « أنا الحق » .

وقد قيل لشيخ الطائفة الجنيد : « إن أبا يزيد يسرف في الكلام
فقال : وما بلغكم من إسرافه في كلامه ؟ قالوا : سمعناه يقول : سبحاني ..
سبحاني .. أنا ربي الأعلى .. ؟ »

فقال الجنيد : إن الرجل مستهلك في شهود الإجلال ، فنطق بما استهلكه
لذهوله عن رؤيته إياه ، فلم يشهد إلا الحق تعالى ، فنحنه فنطق به (١) .
ويعتبر كيار الصوفية ، مرحلة الجمع هذه ، أدنى مما يجب أن يكون
عليه الكمل من المحبين الذين يجب أن يتحققوا بما يسمونه : جمع الجمع :
أو « صحو الجمع » ، أو « الفرق الثاني » ؟ .

وهي مرحلة تعقب مرحلة الجمع السابقة ، ويجمع الصوفي فيها بين الجمع
والفرق معا ، لأنه لا بد للعبد منهما ، فإن من لا تفرقة له لا عبودية له .
وحالة جمع الجمع هذه ، حالة وعى وصحو وإدراك ، مع بقاء المعرفة
الصوفية ، التي كانت في حالة السكر فلا يزول عن صاحب المقام إدراك
الوحدة ، إذا نظر إلى الكثرة ، أو إدراك الكثرة إذا نظر إلى الوحدة .
وهذه حالة فيها جمع من وجه ، وتفرقة من وجه ، فالجمع باعتبار
الشعور بالوحدة ، والفرق لإدراك الخلق ، وصور الكون كما هي .

(١) شطحات الصوفية ص ٦٨

ومن المتحققين بهذا المقام أبو القاسم الجنيد . ويقول في هذا المعنى .

وتحققتك في السرم فساجاك لسانى

فاجتمعنا لمعان وافترقنا لمعان

إن يكن غيبك الله ظيم عن لحظ عيانى

فلقد صيرك الوجد م من الأحشاء دانى

فالجنيد يجمع لمعان ، ويفرق لمعان ، وهذا هو جمع الجمع ، وحال العارفين الكمل ، المحققين على أجنحة الوجد .

* * *

ومقامات التصوف ومعارفه ومناهجه ، أفق يتلألا جمالا وكالا ، أفق صاغه الإلهام ، وفق جوانبه الإيمان ، وشيد سماواته الحب الإلهى ، وما يفيض هذا الحب من مشاهدة يقينة ، وعلوم فيضية ، ومنح ربانية . أفق مترامى الأبعاد ، تعجز العقول المادية الأرضية عن ارتياده ، واكتشاف أسرارهِ ، والاهتداء إلى أنواره .

إنه أفق لأصحاب العقول والأذواق ، الذين صفت أرواحهم بالطاعة ، وركت بالمجاهدة . وشفت بالمحبة ، وسمت بالاصطفاء ، حتى شهدت بالاجتباء مالا عين رأت ، وسمعت مالا أذن سمعت ، ونعمت بما لم تنعم به القلوب التى لم تبرح نطاق الماء والطين .

والقرن الثالث للهجرة ، يعتبره الصوفية أكبر وأخطر مرحلة في تاريخ الحياة الروحية .

إنه العصر الذى بلغ فيه التصوف ضحاه ، واكتمل نموه ، وشيد صرحه ، وتدعمت مدارسه .

العصر الذى شهد الأعلام الأئمة الكبار الذين يدين لهم التصوف بخطوطه العريضة المضيئة . . . العصر الذى عاش فيه ، الحارث المحاسبي (ت سنة ٢٤٣ هـ) سيد المتحدثين عن دقائق ورقائق المحاسبة والمراقبة ، وذو النون المصرى (ت ٢٤٥ هـ) أكبر المتكلمين عن أسرار المقامات والأحوال ، وأبو اليزيد البسطامي (ت ٢٦٤ هـ) بتحليقاته وإلهاماته فى مقامى الحب والفناء ، وأبو سعيد الخراز (ت سنة ٢٧٧ هـ) أستاذ مدرسة السلوك القلبي ، والخلق المثالي ، وسهل بن عبد الله التستري (ت ٢٨٣ هـ) مربى العارفين القانتين ، وشيخ الطائفة وإمامها ، أبو القاسم الجنيد (ت سنة ٢٩٧) الحجة الدائق ، الواصل فى مقام التمكن .

وأخيراً الشهيد ، الحسين بن منصور الحلاج ، الذى بلغ به التصوف كما يقول « ماسنيون » أقصى درجاته الفنية ، وتحقق فيه الرمز الأعلى للصوفي المحب الفاني .

والحياة الصوفية فى القرن الثالث الهجرى ، بكل ما فيها من عظمة وإشراق ، وأسرار فى المقامات والأحوال ، وبكل ما اشتملت عليه ، من عجة وفناء ومشاهدة ، وفرق وجمع وفتح ، وجهاد فى سبيل الكمال ، واستشراف للثل الأعلى .

كل هذا نشاهده مبيناً واضحاً مصوراً فى حياة الحلاج ، ونضاله ، وصراعه واستشهاده .

بل إن الحلاج ، ليعرض علينا ، آفاقاً قلبية ، ومعارجاً روحية ، وألواناً من الحب الإلهي وإلهاماته ، وما فيه من شوق ووجد ، وعذاب وحرقة ، وتقلب فى ملكوت المشاهد والأنوار ، لا نراها عند غيره .

لقد انبثق الحب الأعلى ، الحب الأعظم ، في قلبه ووجدانه ، وحسه ،
ودمه وكيانه ، فأذهله وحيره ، وأفناه عن سواه ، حتى لثراه ، في أسواق
بغداد بقامته الفارعة ، ولونه الأسمر الجميل ، وسمته المريب ، ومنطقه
الساحر ؛ وهو يهيم على وجهه ، وقد صرعه حبه ، وهو يصيح :

« يا أهل الإسلام . أغيثوني ؟ فليس — أى الله — يتركني
لنفسى فاتمنى بها ؟ وليس يأخذنى من نفسى فأستريح منها ، وهذا دلال
لا أطيعه (١) . . . »

(١) محاضرات الأدباء ج ١ ص ٢٣٠

مولده :

في بقعة من بقاع فارس الجميلة العريقة ، الغنية بخيرات أرضها ، وثمار عقول أبنائها ، وفي ضحى العصر الذهبي للتصوف ، في مطلع عام — ٢٤٤ هـ : ٨٥٨ م — ولد الحسين بن منصور الحلاج . في بلدة «تور» في الشمال الشرقي من مدينة البيضاء^(١) .

وتقدم لنا دائرة المعارف الإسلامية ، روايتين متناقضتين عن نسبه ، فالرواية الأولى تصعد به إلى أبي أيوب الأنصاري الصحابي الجليل ، وبذلك تجعله عربياً خالصاً . وتقول الرواية الثانية : إنه حفيد مجوسى من أبناء فارس^(٢) .

والرواية التي تنسبه إلى الأنصار لم تثبت تاريخياً ، ولم يقل بها مؤرخ عربى ، فإجماع رجال التاريخ ، على أنه فارسى الأصل ، كما هو فارسى المولد .

يقول ابن كثير^(٣) : « هو الحسين بن منصور بن محمى الحلاج أبو مغيث ، ويقال أبو عبد الله ، كان جده مجوسياً ، اسمه «محمى» من أهل فارس من بلدة يقال لها البيضاء . ونشأ بواسط ، ويقال بتستر . »

(١) البيضاء مدينة مشهورة بفارس . وهى أكبر مدينة في كورة «اصطخر» وسميت البيضاء لأن لها كما يقول ياقوت في معجمه . قلعة تبين من بعيد ويرى يابضها . وكانت معسكراً للجند الإسلامى ، ومن أبنائها التاريخيين العلامة النحوى سيبويه .

(٢) الجزء الأول من المجلد الثامن ص ١٧

(٣) البداية والنهاية ج ١١ ص ١٣٢

ويقول المستشرق « ماسنيون » : إن البقعة التي ولد فيها كانت من أعظم مناطق النسيج في الإمبراطورية الإسلامية . وإن والده كان من عمال النسيج ، ولهذا سمي حلاجاً ، وهو استنتاج فكري من « ماسنيون » لم يقم عليه من التاريخ شاهداً أو دليلاً .

أما الرواية التاريخية التي أوردها ابن خلكان في وفيات الأعيان ، فتروى عن ضميره بن حنظلة السهاك قال : « دخل الحلاج واسط^(١) وكان له شغل ، فأول حانوت استقبله كان لقطان ، فكلفه الحلاج السعي في إصلاح شغله ، وكان للرجل بيت مملوء قطناً ، فقال له الحسين : اذهب في إصلاح شغلي ، فإني أعينك على عمالك ، فذهب الرجل ، فلما رجع رأى كل قطنه مخلوجاً وكان أربعة وعشرين ألف رطل ، فسمى من ذلك اليوم حلاجاً ولازمته هذه الكنية طول حياته .

وقد أورد ابن كثير^(٢) أيضاً هذه الرواية ، وأضاف إليها رواية أخرى تقول : إن أهل الأهواز أطلقوا عليه هذه التسمية لأنه كان يكشفهم بما في قلوبهم فسموه . « حلاج الأسرار » .

وبعد مولد الحلاج بقليل ، اضطربت أحوال والده المالية ، فرحل من بلدة « تور » إلى مدينة « واسط » ، ينشد العمل في ميادينها الاقتصادية الكبيرة . وكانت واسط ، مركزاً من مراكز الإشعاع الفكري والروحي في فارس أسس بها الأشاعرة مدرستهم الكبرى ، وأوجد فيها العلامة أبو علي الجبائي ، نشاطاً ثقافياً ، وتياراً علمياً حراً ، يخضع كل شيء لمنطقه وطرائفه .

(٢) واسط مدينة بناها الحجاج الثقفي تقع بين البصرة والكوفة — معجم البلدان ج ٤ ص ٨٨١

(٣) البداية والنهاية ج ١١ ص ١٣٣

كما أقام بها الخناينة مدرسة للقراء ، ومعهدا للحديث ، واتخذوا من مساجدها مقاعد للبحث والدرس ، والجدل والحوار .

وفي هذا الجو العلى الحراحيّ ، نشأ الحلاج ، ولفت إليه الأنظار منذ طفولته ، بذكائه المتوثب اللبّاح ، وشفافيه روحه ، وتفتح قلبه ، ووجه وإقباله على ينابيع العلم والمعرفة ، حتى ليحدثنا تاريخه ، إنه قرأ القرآن الكريم على أعلام القراء في عصره ، وحفظه وجوده ، وهو في العاشرة من عمره ، وتعمق في فهم معانيه ، تعمقا ليس من طبيعة الطفولة الغضة .

كما اشتهر بالإرادة القوية الموجهة ، والرياضات والمجاهدات الروحية الشاقة ، والزهد فيما يقبل عليه لداته من شئون الحياة ، وهو الطفولة ، والاستفراق الكامل في الصلاة والتأمل والتعلق بالدراسات التي تناول المعرفة الروحية ، وما تحتوى عليه هذه المعرفة من أنوار وأسرار .

وأقبل الحلاج بكل مافي قلبه من أشواق ، وما في روحه من إشراق على علوم عصره من فقه وتوحيد وتفسير وحديث وحكمة وتصوف . ولكنه كما يقول ماسنيون : « سرعان ما راح يبحث عن المعنى الرمزي الذي يرفع دعاء الروح إلى الله :

كان الحلاج يحس في أعماقه دائماً تلهفاً واشتياقاً إلى معرفة أرق وأدق مما يقرأه في صفحات الكتب ، وما يستمع إليه في دروس العلم والعلماء . معرفة تدنيه وتقربه من الله ؛ وتمنحه المعراج الذي تصعد عليه روحه إلى هداه .

كان يحس أن لروحه عند الصفاء والنقاء ، سيحات ملهمات ، تترقق فيها معان مشرقات .

وأن قلبه عندما يأخذه الوجد الإلهي ، والحب الرباني ، تتفتح فيه

منافذ يطل منها على ملكوت رائع الجلال والبهاء ، تلتهم في آفاقه حقائق
أعلى وأسمى مما يتجادل فيه الناس ويتخاصمون .

ولاذن فليعمل الحلاج على أن ترتفع روحه بالحب ارتقاءً يجعلها أهلاً
لهذه الحقائق التي يهبها الله لمن ارتضى من عباده ، واصطفى من خلقه .

وانقطع الحلاج عن دروسه ، وأقبل على ملكوت السماء والأرض
يقلب وجهه في آفاقهما ، ويتأمل أسرارهما ، ويقرأ بين سطورهما الخفية
أسراراً وأسراراً .

وعكف على روحه وقلبه ، بالتصفية والمجاهدة ، حتى أعطيا كنوزهما ،
وتفجرا معرفة ونوراً .

ونذر نفسه لربه سبحانه ، وأقبل عليه بكل ذاته ، وقد اشتعلت
أحاسيسه بالوجد ، والتهبت عواطفه بالحب ، إنه يستهدف ارتباط قلبه
بالله ، وقرب روحه منه ، قريباً يفنى فيه عن كل شيء ، ليبقى له بعد
ذلك كل شيء .

إنه فناء الخالدين بربهم ، وهو فناء وخلود ، لا يعرفه إلا الائق
الصوفي .

وأخذ الحلاج نفسه بهذا المنهج أخذاً عنيفاً قاسياً ، وألزم نفسه به طوال
حياته ، حتى غدا طابعه الذي تشكل به وجوده المادى والروحي .

ولقد سئل عن المريد الصادق . فقال : « هو الراى بقصده إلى الله
عز وجل ، فلا يعرج حتى يصل » .

وهي كلمة تصور لنا منهج الحلاج وهدفه الذي عاش له وبه ، لقد

رمى بقصده إلى الله سبحانه ، وسخر كل ملكاته العقلية والروحية لتحقيق هذا الهدف ، بل اتجه بكل أذواقه ومعارفه إلى آفاق هذا المعنى .

فكلمة التوحيد ، وهى السطر الأول فى كتاب الإسلام ، لا تكون صدقا وحقا كما يقول الحلاج ، إلا إذا عشناها وتذوقناها ، وفنينا فى معناها ، حتى كأننا حين نطقها نسمعها من الله جل جلاله ، وحينئذ تنبثق فى شغاف القلب ، وعين الوجدان ، ويموج كل شيء بالجلال والنور والمعركة .

والقرآن الكريم كلام الله فيجب على المؤمن أن يتذوق حقائقه تذوقا روحيا ، وأن تتمثل فيه هذه الحقائق تمثلا عمليا إيجابيا .

ألم تقل السيدة عائشة رضوان الله عليها ، وهى تصف رسول الله صلوات الله وسلامه عليه : « كان خلقه القرآن » .

ويعنى الحلاج بهذا الفهم خطوات حتى يقول : « إن المؤمن الصادق يصل به الأمر حتى تكون . « بسم الله » منه بمنزلة « كن » من الله سبحانه .

أى أن « بسم الله » إن نطق بها من تحقق بحقائق القرآن ؟ وتذوقها وعاش بها تكون « بسم الله » منه ، لها من القوة والآخر ما لكلمة « كن » من الله سبحانه .

ومن كلمات شبابه التى تصور لنا منهجه قوله : « حقيقة المحبة قيامك مع محبوبك بخلع أوصافك والاتصاف بأوصافه » .

إنها البذرة التى ستخرج منها فلسفة الحلاج فى مقام الفناء ؟!! ويقول الحلاج : « من لاحظ الأعمال حجب من المعمول له — الله — ومن لاحظ المعمول له حجب عن رؤية الأعمال .

وهذه الصورة المثالية السامية التي تصورها لنا تلك الكلمة ، سنجد لها
بصور أكمل وأسمى في جهاد الحلاج وتضحياته .

تلك بعض خواطر الحلاج القلبية والروحية ، وهو في مطلع شبابه
قبل أن يسلك المذهب الصوفي على شيوخه ، وقبل أن ينتظم في المدرسة
الروحية العالمية ، مدرسة التصوف ، التي كانت تهيمن على العراق وفارس
خلال القرن الثالث الهجري .

شيوخه في الطريق :

ولما بلغ الحلاج الثامنة عشر من عمره ، اتصل بالإمام الصوفي سهل ابن عبد الله التستري ، وتلقى على يديه آداب الطريق ومنهجه .

وأعجب الحلاج بشخصية سهل ، وبأدله شيخه الإعجاب والتقدير . وتلازما ليل نهار ، حتى بلغ الحلاج العشرين من عمره ، فاعتزم أن يخرج من مدينة واسط الصغيرة إلى العالم الفسيح ، فرحل إلى البصرة بعد أن ودع شيخه ، وترك كما يقول جانباً من قلبه معه .

وفي البصرة تتلمذ على شيخ من شيوخ التصوف ، هو عمر المكي الذي سيكون له أبعد الأثر في حياته ، وفي نكبته ، ومن يده تلقى الحلاج خرقه الصوفية وعاش حياتهم .

ثم تزوج الحلاج في البصرة ، بأم الحسين بنت أبي يعقوب الأقطع من زعماء البصرة وأهل الصدارة فيها .

واتسم هذا الزواج بالحب والإخلاص وصاحبه التوفيق حتى النهاية ، فقد وقت له زوجه في مجده وفي محنته وثبتت إلى جواره ، ورزق منها بثلاثة أبناء .

وكان شيخه المكي في خصومة ملتهبة مع صهره ، امتدت آثارها إلى الحلاج ، فانقطع ما بينهما من مودة ، وقامت مكانها خصومة حادة ، حتى ضاق صدر الحلاج بالبصرة فارتحل إلى مدينة بغداد .

الحلاج في بغداد :

يقول صاحب العبر : « تصوف الحلاج ، وصحب سهل بن عبد الله ، ثم قدم بغداد فصحب الجنيد ، والثوري ، وتعبد وبالغ في العبادة ، .

وفي بغداد تتلمذ على أبي القاسم الجنيد سيد الطائفة ، وشيخها الكبير ، وتوثقت صلتها ، واشتكى اليه من شيخه المكي فأمره الجنيد بالصبر ومراعاة حق شيخه . . . ثم أخذ ما بين الجنيد والحلاج يفتّر ، فذلك منهما شخصيته ومنهجه ، وباعدت بينهما أحداث سنعرض لها في الفصول القادمة إن شاء الله .

ويروى عن الجنيد قوله : « إئتني أرى كثيراً من فضول الكلام فيما يقوله الحسين بن منصور ، .

ثم اتصل الحلاج برجال مدرسة رسالة القشيري ، والتقى بصديق عمره « الشبلي ، كما اتصل بمدارس التصوف وأعلامه اتصالاً لم يطل أجله . . . فقد أخذ الحلاج يكون لنفسه منهجاً ومدرسة وزعامة ، ذات أهداف دينية ودنيوية معا . . . وكانت بغداد عاصمة الدنيا حضارة وثقافة ، وكانت تقدم للحلاج الكثير من المعرفة ، ومن الروحية ، ومن دوافع الحركة والنشاط والجهاد . . . وفي بغداد تلاقت الثقافات العالمية ، كما تلاقت المذاهب والملل والنحل المختلفة ، وتصارعت كل هذه الألوان الفكرية وتلاحقت وصبغت الحياة الإسلامية بصبغتها وطابعها . . . ورأى

الحلاج في بغداد الصراع الفكري المشوب ، ورأى في بغداد العصبيات القلبية بين الفرس والترك والعرب ، وبين القبائل العربية المختلفة ومثيلاتها . كما رأى ترفاً ماجناً هلوفاً ، ونظماً فاسداً ظالماً ، وخلافة متكبرة متألهة .

وآمن الحلاج بأن التصوف هو الذي يستطيع أن يهيمن على هذه المذاهب الفكرية المتعارضة ، ويوحدها في منهجه الإيماني ، كما يملك القدرة على نحو هذه العصبيات الجامحة بروحانيته العالية ؛ وما تشع من أخوة ، وما تلهم من محبة !! وفوق هذا وذاك : فإن التصوف يستطيع بطبيعته النقية المترفعة أن يحارب الترف والفساد والتأله الذي فرضته الخلافة العباسية على المجتمع الإسلامي .

الحلاج والأخوة الروحية :

ومن ثم أخذ الحلاج يفكر في إيجاد كتلة شعبية تدعو إلى أخوة روحية في الله ، وتستهدف وحدة العالم الإسلامي ، والنهوض به خلقياً وتعبدياً حتى يعود إلى منهج الصدر الأول وقوته ، وروحانيته وإيمانه .

أخوة روحية تنبثق منها الوحدة الكاملة في الشعور والمثل ،
والمناهج والغايات .

فالمسلمون قرآنهم واحد ، ورسولهم واحد ، وعباداتهم قامت على النظام والوحدة ، فالصلاة موقوتة بوقت محدد ، وكألفا في جماعة منتظمة في صفوف متراصة ، تتجه إلى قبلة واحدة ، وتقنى أحاسيسهم في استغراق تعبدى مشترك .

والصيام يبدأ بأذان الفجر ، وينتهى بأذان الغروب ، كأنه نفي عام يحشد الجنود ، جنود الروحانية الإسلامية ، ليدربهم على النظام والقوة ، والوحدة الكاملة .

والحج مؤتمر المسلمين الأكبر ، تضمهم بقاع مقدسة محددة ، وشعائر مفروضة مشتركة ، ويرمون عن يد واحدة جمرات موجهة إلى رمز عدوهم المشترك .

ومع هذا فقد اختلفوا وتمزقوا ، وأعرضوا عن رسالتهم الخلقية ، وعباداتهم الربانية .

وأخذت هذه الخواطر تراود الحلاج ، فتورق جفونه ، وتوقظ
أحاسيسه ، وتحرك قواه ، فأخذ يلتقي بنفسه في تيار الحياة ، ويتصل
بالجماهير ، ويوثق صلاته بطوائف من الجند والقادة والأمراء والزعماء ،
اتصالا ، لم يرض عنه المتزمتون من شيوخ التصوف ، ولم ترض عنه
المخلافة ، ولم ترض عنه القوى المختلفة التي تحرك بغداد ، وتحكم العراق ،
وتهيمن بالتالي على العالم الإسلامي .

مجاهداته الروحية :

ولكن هذه الصورة التي تمثل لنا الحلاج في إهاب رجل الإصلاح الديني والاجتماعي والسياسي ، لم تكن كل حياة الحلاج ، ولا كل جهاده ، ولا يمكن لهذه الصورة أن تمثله تمثيلاً كاملاً .

فالحلاج كان يتقلب في حياتين ، ويعمل في حقلين ، وكان يملك القدرة على المزج بينهما ، كما يملك الطاقة على النهوض بهما معاً .

كان الحلاج خلال معركته الإصلاحية ، ودعوته الشعبية ، يسلك طريقه الصوفي ، ويسلكه في عنف وقوة .

لقد انفصم ما بينه وبين شيوخه في الطريق الصوفي ، فلم يتم تدريبه ، ولم يكتمل إعداداه ، ولم تمتد له الأيدي المدربة المبصرة ، أيدي المريين الروحانيين طريق الكمال الروحي .

والطريق الصوفي كما يقول المتصوفة ، طريق وعر شائك ، تبرز فيه البروق الخادعة ، بالأنوار الهادية ، والخواطر المضللة بالإلهامات المشرقة وفيه الاستدراج الخفي ، والامتحان الرباني ، وفيه العوائق النفسية ، والته القلبي ، والخداع الذوقي ، ولهذا اشترط الصوفية جميعاً واتفقوا على أن الشيخ ضرورة في الطريق لا غنى عنه للسالك المريد . . إنه كالطبيب للمريض ، يعرف المزاج والمرض والدواء ، وكالمهندس للبناء ، إنه النور الذي يرشد ، والمربي الذي يوجه ، والدليل المبصر الذي يفرق ويميز بين

الخواطر والإلهامات ، وملك القدرة على اختصار الطريق ، كما يملك التجربة الواعية التي ترسم لكل سالك ومريد ما يلائمه ، وما يتفق مع ذوقه واستعداده وطبيعته .

والشرط الأول في الطريق أن يستسلم المريد لشيخه استسلاماً كاملاً بلا اعتراض أو توقف ، وهي دكتاتورية لا تتفق مع طبيعة العلاج الثائرة ، فتمرد عليها واختصم بشأنها مع شيخه عمر المكي ، وتجادل فيها مع شيخه الجنيد ، ولم يرض الشيوخ عن هذه الروح الثائرة ! ؟

واستقل العلاج بنفسه ، وأخذ يسلك الطريق وحده ، وأخذ يجاهد نفسه ويدربها ويكلفها أشق ما في التصوف من تكاليف ، ويفرض عليها أقصى ما في المنهج الروحي من وسائل التجرد والزهد والعبادة والرياضة . وابتدع لنفسه طريقاً علاجياً استهدف به الكمال القلبي والخالقي ، واتصال روحه بربه اتصال حب وشوق وفناء ، اتصالاً سيعرف في التاريخ باسم « معراج الحلاج » ، وهو معراج يتفرد في تاريخ الحياة الروحية ، بخصائص وسمات لم تعرف لسواه .

وكان الحلاج في جهاده الروحي ، وفي نضاله الشعبي ، سريع التقلب والحركة ، إن في روحه ثورة ، وفي قلبه أهواء متعددة ، وفي وجدانه وأحلامه استشراف وتطلع لآفاق يحسها ويدركها ببصيرته واضحة حيناً ، غامضة أحياناً ! ؟

إن روحه لم تظفر بعد بأفقها المستقر المبين ، وإن قلبه لم يصل بعد إلى مقام الثبات والتمكين ، ومن هنا جاء التلون في السلوك الذي اتسمت به حياة الحلاج في دورها الأول .

يقول ابن كثير (١) « . . . وقد كان الحلاج يتلون في ملابسه ، فتارة يلبس لباس الصوفية ، وتارة يتجرد في ملابس زرية ، وتارة يلبس لباس الأجناد ، ويعاشر أبناء الأغنياء والملوك والقواد ، وقد رآه بعض أصحابه في ثياب رثة ، ويده ركوة وعكاز وهو سائح ، فقال له : ما هذه الحالة يا حلاج ؟ فأنشأ يقول :

لأن أمسيت في ثوبي عديم لقد بلبا على حر كريم
فلا يغرك أن أبصرت حالا مغيرة عن الحال القديم
فلي نفس ستتلف أو سترى لعمرك بي إلى أمر جسيم

كان الحلاج يتلبس طريقه إلى أمر عظيم جسيم ، طريقه بشقيه الصوفي والإصلاحي ، وقد اعتزم في إصرار حاسم ، أن يبلغه أو يهلك دونه .

(١) البداية والنهاية ص ١٣٤ ج ١١

الحلاج يستعرض المنهج والرسالة :

آمن الحلاج - وهو يشق طريقه إلى الله على أجنحة من رياضاته العنيفة الشاقة ، وأشواقه القلبية المتقدة - أن هناك صلات لا تنفصم بين الكمال الروحي الذي ينشده ، والإصلاح الإيماني الذي يستهدفه .

إنه ليحس بأن في أعماقه قوى ضخمة ، تفور وتتصارع ، وتتهيأ للحركة والوثوب . . . ويشعر بأن هناك في أبعاد عمق من نفسه وقلبه ووجدانه تتفجر ينابيع ، وتتدفق تيارات وثورات ، يرى بعين خياله وببصيرة أحلامه أنها ستغير وجه الحياة - حياته ، وحياة الناس كافة - ١١

لقد آن للعالم الإسلامي أن يبعث من جديد ، على نور من كتاب الله وحيه ، وشعاع من حياة الرسول وهديه ، وما أروع وأجمل أن تتحقق أحلام الحلاج ! ! فتشهد الدنيا أمة قرآنية تقوم بعين الله ورعايته ، يحكمها ويوجهها أقطاب عباد أتقياء أصفياء ، يحبون الله ويحبهم ، ويمثلون الكون بمواجيدهم وضراعاتهم ، وأنوار إلهاماتهم ، ويحملون الناس على الجادة والطريق الذي اصطفاه الله وارتضاه ؛ فلا تفرق السياسة عن الصلاة ، ولا الحكم عن الحب ، ولا العمل عن العبادة ؛ فتتحول الدنيا من غاية للشهوات والصراع وهو الشياطين إلى مساجد للحب والسلام ونجوى الساجدين العابدين .

لإنها أحلام الحلاج ، التي تملأ عليه آفاقه ، والتي تعيش في أعماقه ،

وتبعث الحركة والاضطراب في حياته ، نرى هل هو أهل لها بعد ؟ وهل يستطيع النهوض بها ، فتتحول الأحلام والأمانى إلى حقائق حية ، تسعى وتعيش وتخلد ؟

وهل تستطيع الصوفية ، وهل يستطيع المنهج الصوفي أن يقدم له القاعدة الصلبة التي يرتكز عليها ، حتى يثب من فوقها ؟ لقد جاهد الصوفية أنفسهم في سبيل التصفية والتحلية والتطهر جهاداً خالداً لم تعرف صف الجهاد النفسى مثيلاً له من قبل ، وفرضوا على أنفسهم مناهج في السلوك ، وآداباً في الطريق ، وواجبات في العبادات ، وأخلاقاً في الحياة ، هي أسمى تصورات الكمال التي عرفها هذا الوجود . . . وامتلات أيديهم بثروة ضخمة من التجارب العملية الكاملة التي قاموا بها وخدمهم وهم يصعدون معارج الوصول إلى أفق الحب الإلهي ، وسموات الإلهام والنجوى . . . وتركوا للإنسانية زاداً صالحاً من معارفهم وإلهاماتهم وعطراً زكياً من أورادهم وعباداتهم ، وسيراً وصحفاً لهم تشع هدى ، وترسل نوراً ، وتهدى طريقاً .

ثم عاش الصوفية بعد ذلك حياتهم داخل أنفسهم ، أو داخل حلقات دروسهم ، وساحات مريرهم ، ولم يمدوا أعينهم إلى ساحة الحياة الكبرى ، وإلى ميادين جهادها الأخرى .

ولقد آمن الحلاج بأن المنهج الصوفي بكالاته في الأخلاق والعبادات والجهاد الروحي ، وبمواجيده وأذواقه ، ومعارفه في الحب الإلهي ، إنما يمثل وجهاً واحداً من الدعوة الإسلامية ، ووجهاً واحداً من حياة الرسول صلوات الله وسلامه عليه ؛ إنه يمثل مرحلة الإعداد فحسب ! ثم تأتي في أعقابها

مرحلة الكمال ، مرحلة الجهاد العام لتبليغ الدعوة ، وحمل الناس عليها ، والدفاع عنها . فلو اكتفى الانبياء والاولياء والصالحون المصلحون والزعماء بأنفسهم ولم يحملوا ما تلقوا وما تعلوه وآمنوا به إلى الناس ، ولم يجاهدوا في سبيله حتى تعلو كلمات الله ، وتسود تعاليمه ورسالاته لفست الأرض ، وامتطأها شياطين الجن والإنس يوحى بعضهم إلى بعض زخرف الأرض غرورا . . .

ولقد فسد عصر الحلاج فساداً كبيراً ، وتنابد الناس واختلفوا ، وتفرقت بهم السبل ، وأغرقوا في الشهوات والممذات والترف الهلوك . . . وكانت قمة الفساد قصور الخلفاء والأمراء ، فقد غدت مسرحاً لعبث الجوارى والإماء ، ومرتعاً للبرتشين والمقامرين والملحدین ! ! .

ومع هذا — فها هي بغداد — عاصمة الخلافة — تموج بالنجوم الكبار من أعلام التصوف وأئمتة : الجنيد — التسرى — المكي — الشبلى — الثورى . . . وما هو العراق — في كل سهل وجبل وقرية — فيه صوفية عباد أتقياء أصفياء ، لهم مكاتهم وأقذارهم ! ! .

إن سهل بن عبد الله التسرى ليقول : إنه دخل البصرة فوجد بها أربعة آلاف من العارفين ! ! البصرة وحدها يعيش بها هذا العدد الضخم من العارفين الواصلين ، فكم منهم في بغداد ؟ وفي كل مدينة من مدن العراق ؟ ومع هذا — فبغداد والعراق قد أصبحتا علماً عالمياً على التدهور الخلقى ، والانحلال الدينى ، والفساد الاجتماعى . . ماذا فعل الصوفية حيال كل هذا ؟ ! ! ولهم المكانة ولهم الجاه ، ولهم الحب والتقدير عند الخاصة ، والسلطان الشاىخ على العامة .

لقد فكر الحلاج في كل هذا وأطال التفكير ، فلم يرض عنه ، ولم يطمئن اليه ، وعبر عن سخطه بكلمات من لهيب وبرق . . . إن الله سبحانه — كما يقول الحلاج — لن يقبل من الناس عباداتهم إذا اختلت سياستهم ، وفسدت أخلاقهم ، ثم استكانوا للبغي والفساد ! ! وإن الله سبحانه — كما يقول الحلاج — لن يقبل من أصحاب الأردية والأكسية دندناتهم وكنياتهم ما لم ينهضوا للحق ويجهروا به ، ويقدموا دماءهم في ساحة الاستشهاد والفداء .

وقد آن لرجل من رجال الله أن يرفع صوته ، ويؤذن بالدعوة ، وإن الحلاج ليهب نفسه ويرصدها لهذه الغاية الكبرى . وإن كان يمسك نفسه حيناً ، ويقلب وجوه الرأي أحياناً ، فليس عن تردد أو ضعف ، إنه يريد أن يستوثق من نفسه ، وأن يطمئن إلى عديته ، هل كملت رياضاته ؟ وهل نضجت مجاهداته ؟ وهل خلص له قلبه ؟ إن قلبه لينازع عقله فيما يريد ، وإن وجدانه ليصاول تفكيره فيما يجب . . . لقد تعشق بقلبه ووجدانه وروحه المنهج الصوفي ، ورصد كل كل قواه منذ صباه لحب الله وعبادته والجهاد في مرضاته ؛ حتى يهل إلى فناء كامل ، تفتى فيه إرادته في إرادة الله ، ونوازع بشرية في كمالات عبادته ، وأهواء نفسه في لذة أنسه وجلال قربه .

وإن هذا الجلال ، وهذا الحب ، وهذا الفناء ليكاد يسرقه عن نفسه ، وعن رسالته حيناً وحيناً يخيل اليه أنهما ارتبطا واتحدا ، وأصبحا شيئاً واحداً . إنها عاصفة من التفكير المزلزل ، المتعدد الألوان والصور ، خلص له منها أمر يقيني اطمأن اليه اطمئناناً لم يجده عند سواه .

إنه في حاجة إلى خلوة كاملة ، يعيشها متحشاً متطهراً ذا كراً قانتاً ،
خلوة تؤهله أو تدنيه من الكمال ، وتزوده وتعدّه للجهاد العنيف الشاق
الذي اعتزم القيام به في وجه جميع القوى .

ومن ثم اعتزم الحلاج أن يرحل إلى بيت الله المقدس ؛ ليخلو بنفسه
في أرض الوحي والإلهام ؛ ليزداد قرباً من ربه ، وكلاً في نفسه ، وهما
عدته ومعراجه إلى هدفه .

الحلاج في بيت الله :

وفارق الحلاج بغداد فجأة إلى مكة المكرمة ، وبعد أن طاف بالبيت العتيق ، وامتلات عيناه بالمشاهد التي شهدت خطو الملائكة وجهاد خاتم النبيين ، نذر البقاء عاما للعمرة في جرم البيت المبارك للتطهر والنسك ، والتصفية القلبية والإعداد الروحي .

عاش الحلاج في مكة عاماً كاملاً في صمت مطلق ، وتأمل متصل ، وعبادة ونجوى ، عاش في — الحجر — لا يستظل تحت سقف ، شتاء ولا صيفاً . عن أبي يعقوب النهرجوري^(١) قال : « دخل الحلاج مكة أول دخلة وجلس في صحن المسجد سنة لم يبرح من موضعه إلا للطهارة والطواف ، ولم يحترز من الشمس ولا من المطر ، وكان يحمل إليه في كل عشية كوز ماء ، وقرص من أقراص مكة ، وكان عند الصباح يرى القرص على رأس الكوز وقد عض منه ثلاث عضات أو أربعة فيحمل من عنده ، .

عاش الحلاج حياته العجيبة القاسية الشاقة عاماً كاملاً ، ما هي خواطره ؟ وما هي تأملاته ؟ وما هي القوة التي تزود بها في خلوته ؟ لقد لُزمت كتب التاريخ الصمت حيال هذه الفترة من حياته ، إلا أن المستشرق « ماسنيون » يحاول كعادته أن يلقى الظلال والشبهات ، وأن

(١) ص ٢٦ و ٢٧ أخبار الحلاج ، لعل بن أنجب الساعى .

يفسر حياة الحلاج التفسير الذى يصل به إلى الفكرة التى استقرت عنده
وهى أن الحلاج كان يحاول أن ينهج نهجاً مسيحياً فى نفسه ودعوته ،
وأنه كان يتشبه بمريم البتول حيناً ، وبالسيد المسيح أحياناً . . . يقول
ماسنيون : « إن الحلاج فى مكة كان يتشبه بمريم ابنة عمران ، وأنه كان
يهيئ نفسه لميلاد كلمة الله فيه ، .

إن تأملات الحلاج وأحلامه ، وخواطره ورياضته بمكة ، تصورنا لنا
أولى كلماته التى نطق بها بعد عام كامل من صمته ، لقد خرج الحلاج من
عزلته فتلقاء أتباعه يسألونه عن شأنه ؟ فترجم عن أمره ، بتلك الجملة
القصيرة ، المعبرة المصورة لحالته حيث قال :

« لو ألقى مما فى قلبي ذرة على الجبال لذابت ، إنه نائر أو عابد من
لون جديد ، تلاقى فى أثوابه خرقة الصوفية بكسوة الجنديّة ، وامتزجت
فى قلبه أشواق الحب الإلهي بثورة الإصلاح السياسى ، واجتمعت فى
روحه طهارة العابدين ورقتهم ببطولات المصلحين وصلابتهم ، وكانت هذه
الأمشاج من الصفات المتناقضة تعلوها صفة ثابتة تعطى الحلاج طابعه الدائم .

ذلك هو الوجد الصوفى — الذى كان يأخذه أخذاً عنيفاً ملحاً ، يفنى
فيه عن نفسه حيناً ، وعن رسالته أحياناً ، ويدفع به زمناً إلى الخلوة
القاسية والحرب من الناس ، أو يزج به قسراً فى تيار الحياة ومعاركها . . .
ذلك الوجد الصوفى الذى سيبلغ قمته فى سنواته الأخيرة ، بل ذلك الوجد
الذى سترك بصماته على تاريخ الحلاج فيملؤه غموضاً واضطراباً ، ويضفى
عليه فتنة وخيالاً ساحراً .

تنقلات الحلاج في العالم الإسلامي :

غادر الحلاج مكة إلى الأهواز ، ومعركته الباطنية لا تزال مشتعلة ، رغم السلام الظاهري الذي اكتسبه من رياضاته وخلوته .

لقد رسم في عزلته خطوطا ، وتزود بقوى ، واعتزم أن يدفع بنفسه إلى ساحة الكفاح خرج داعيا إلى الله ، مبشرا برسالته ، واتجه بدعوته إلى طبقة المتقنين من الكتاب ورجال الأعمال ، وإلى الجنود والقواد ، وجماهير الصوفية وقسم الحلاج منهجه إلى خطوط رئيسية : ناحية دينية صوفية ، جوهرها عبادة الله وحبه ، حبا أساسه الوجد والشوق ، حتى يجد الإنسان ربه في أعماق نفسه ؛ وبذلك يصل إلى الكمال الروحي والخلق ، وإصلاح الأداة الحكومية الفارقة في الترف والشهوات والانحراف ؛ حتى يستقيم الميزان الموجه لحياة الناس ، ووحدة الأمة الإسلامية التي مزقتها الفلسفات والعصيات ، حتى تستطيع أن تهض برسالتها ، وتتجمع لديها القوة اللازمة لحايتها .

وكان الحلاج في دعوته يتجنب التسميات المميزة بين الفرق الدينية ، حتى لا يظن به الجنوح إلى فرقة بذاتها — وهي العقبة الكبرى في وجه كل دعاة الإصلاح — وكانت صحيحة الحلاج المدوية هي : أن يعود الناس إلى الأساس الأول ، إلى الإسلام كما جاء ، عجة بيضاء ، وكما طبق في عهد الرسول توحيداً صافياً وعملاً لله خالصاً ، وأن يتخلى الناس عن هذه المذاهب التي حجبته عن الجوهر ؛ فالمذاهب — كما يقول — إن

هي إلا وسائط يجب اجتيازها إلى روح الإسلام . . . يقول العلامة ابن كثير في البداية والنهاية : « كان الحلاج في عباراته حلو المنطق ، فيه تعبد وتأله وسلوك ، .

وغضب المتزمتون من رجال التصوف ؛ لاندفاع الحلاج في التيار السياسي ، وقابل الحلاج غضبتهم بأعنف منها ، فنبت خرقة التصوف ، ريثما يتكلم بحرية مع أبناء الدنيا كما يقول .

وعظم أمر الحلاج في الأهواز ، وفنت به الجماهير ، ونسبت إليه العجائب ، وتلونت هذه العجائب بخيال العامة ، حتى غدت ضرباً خارقاً لقدرة الإنسان ١١

وكان الحلاج — كما يقول الاصطخري — باهر الشخصية ، ساحر الكلمة ، رائع السميت ، محبباً إلى القلوب . أو كما يقول العلم الحديث : فيه استهواء روحي للجماهير . . . ثم وسع الحلاج نطاق دعوته ، فارتحل إلى خراسان ، وفي صحبته العشرات من الحواريين ، واستمر — كما يقول ماسنيون^(١) — يدعو ويعظ الجاليات العربية في شرق إيران ، ويدبث دعوته في المدن ، ويقيم على الحدود ، ويرابط مع المرابطين في الثغور ، وقضى في ذلك خمس سنوات . ثم يعود إلى الأهواز ، بعد أن ترك دويماً يتردد صده في آفاق خراسان .

ثم يدعو تليذه العظيم ، الواسع النفوذ — حمد القناني — إلى الإقامة ببغداد ، فيرحل إليها مع أهله وطائفة كبيرة من مريديه وأتباعه . . . ويدخل الحلاج بغداد بعد أن سبقته شهرته وعجائبه ؛ فيحدث في بغداد

(١) شخصيات قلقة في الإسلام .

هزة ، يتردد صداها في البيئات الصوفية والعلمية ، ترددها في قصور بغداد العالية وأكواخها الساذجة .

ثم يذهب الحلاج إلى مكة للمرة الثانية مع أربعائة من تلاميذه ، ويعاود الاختلاء والرياضة ، حتى يتهمه بعض خصومه بأنه يقوم بأعمال السحر وتحضير الجن ؛ لاعتصامه بقمة جبل « أبي قبيس » ، وانقطاعه عن الناس . ومن مكة يخرج الحلاج إلى رحلته الكبرى في سبيل الدعوة ، يخرج إلى التركستان والهند حيث يعتنق الإسلام على يديه خلق عظيم .

واتخذ البحر طريقاً ، وصعد في السند من « ملتان » إلى كشمير ، ويمضي في طريقه صاعداً ناحية الشمال الشرقي حتى « طرقان » مع القوافل الأهوازية . لقد كان الحلاج — كما يقول « ماسنيون » : يفكر في هداية الإنسانية كلها عبر الأمة الإسلامية .

وعظم أمر الحلاج في بلاد ما وراء النهر والهند والصين ، فكانوا يكاتبونه^(١) من الهند بلقب « المغيث » ومن بلاد الترك « بالمقيت » ، ومن خراسان « بآبي عبد الله الزاهد » ومن حورستان « بالشيخ حلاج الأسرار » وسماه أشياعه ببغداد « بالمصطلم » وسموه في البصرة « المحير » ، وذهبت الدنيا تردد أحاديثه وقواه السحرية الخارقة ، أو كراماته الباهرة .

يقول صاحب شذورات الذهب^(٢) : وبلغ من شأنه أن كان يخرج الأطعمة في غير وقتها ، والدراهم من الهواء ، ويسميا دراهم القدرة ، وكان يعرف الكيمياء والطب . . . ونشر الحلاج رسائله الكبرى عن

(١) البداية والنهاية لابن كثير .

(٢) ج ٢ ص ٢٥٤

السياسة ، وواجبات الوزراء ، مطالباً بإقامة حكومة إسلامية حقاً . وزارة تحكم بالعدل بين الناس ، وخلافة كما يقول : شاعرة بمسئوليات وظيفتها أمام الله ؛ مما يجعل الله يرضى عن قيام المسلمين بفروض دينهم^(١) .

ومن وراء النهر عاد الحلاج إلى مكة ، يدفعه وجد صوفي ، وحنين غلاب إلى الخلوة ، وإلى رياضاته العنيفة القاسية ، في أرض النبوة والإلهام ، وليتزود في عزلة الروحية بقوة إيمانية ، قوة تؤهله لمواجهة الحياة في معركة بطولية حاسمة .

هناك في بغداد عاصمة الخلافة العباسية ، حيث الصراع الفكري والديني مشتعل الأوار في البيئات العلمية ، وحيث الترف والشهوات والفساد يمتدح المجتمع الإسلامي . هنالك كانت معركة الحلاج الكبرى التي سوف يقدم روحه قرباناً لها ... وإلى بغداد يعود الحلاج !! ليشعل فيها كل شيء ، وليحترق في آتونها .

(١) شخصيات قلقة في الإسلام .

الحلاج في عاصمة الخلافة :

وخفق قلب بغداد للنبا العظيم !! لقد جاء الحلاج إليها تسبقه عواصف
مرعدة مذهلة ، من الدعاوى العريضة المتناقضة ، جاء إليها بعد أن طوف
بالارض ، فلا آفاقها دويًا ، وأسمع آذانها عجبًا .

فقد ترك الحلاج في كل بقعة رن فيها خطوه ما يختلف فيه الناس ،
وما يتخاصمون في أمره ، فما رأى الناس من قبل رجلا له سمته وشخصيته
وقواه وروحانيته ! !

رجلا يتصدى لهداية الإنسانية كافة ؛ فيطرق أبواب العالم شرقاً
وغرباً ، مبشراً وداعياً إلى الله سبحانه ، دعوة أساسها وروحها حب
الله ، حبا تذوب فيه شهوات الدنيا ، وينطفيء لهيبها ، وتتضاءل فيه
أهواؤها وسحرها ؛ فإذا بكل ما فيها قبض الريح ، وإذا تاجها ونعيمها
وفوزها الأكبر في الاتصال بواجب الوجود ومبدعه ، اتصالا ينير
الروح ، ويشعل القلب ، ويوقظ الحس ؛ فإذا بالإنسان في تجل عظيم
مشرق !! قوة ربانية تملك أسرار الكون ؛ كما تملك معارج الصعود ،
إلى حياة النور والخلود ، وتملك فوق هذا وذاك القدرة على تحقيق رسالة
الإنسان الكامل ، خليفة الله الذي اصطفى منه كليمه ، وخليله ، وحييه .

وفي خلال هذه الدعوة الروحية الربانية لا يقنى الحلاج عن دنياه
كما فنى غيره من الصوفية ، ولم تذهله الإشرافات والمعارج والمحبة الربانية
عن حقيقة الحياة الأرضية ، بل هو يقرع سمع الدنيا بدعوته الإصلاحية

ضد المفسدين في الارض من الملوك والامراء ، ومن يمشى في مواكبهم
من محترفي الدين والدنيا ، فيطالب بخلافة مؤمنة ، مهتدية تحمل الناس
على الصراط المستقيم .

وحكومة قرآنية ، تشعر بواجبها حيال الله ، شعورها بواجبها حيال
الإنسان . وضد المفسدين في الروح والفكر والقلب من علماء الكلام
والمنطق والتوحيد ، ومحترفي الجدل الديني ، والحوار اللفظي ، الذين
مزقوا دينهم شيعاً ، وأحالوه عوجاً ، بعد أن كان شرعة محكمة ، لا تعرف
جدلاً ولا حواراً ، وإنما تعرف عملاً وإيماناً .

وتمتزج شخصية الحلاج بجوهر رسالته ، فيؤثر كلاهما في الآخر ،
تأثيراً هو سر ما يضطرب فيه الناس من أمره ، وما يتجادلون حيال
سيرته وحقيقة دعوته .

كان الحلاج متوهج النفس ، مشتعل الحس ، جياش القلب ، ثائر
الوجدان ، رهيف العاطفة ، يملك قوى خارقة ، من المغناطيسية الروحية
التي تؤثر في كل شيء يتصل به ، أو يدنو منه .

وكان فوق هذا واسع الخيال ، ساحر البيان ، رائع التصوير ،
صادق الشعور ، أخلاه الزهد ، وحلاه النسك ، وجلاه الحب ، أكسبته
طاعاته ومجاهداته روحاً مشرقاً مشعاً متودداً عطوفاً تتدفق منه تيارات
ساحرة محببة ، تدنيه من كل قلب ، وتمزجه بكل عاطفة .

يقول المستشرق « نيكلسون » : امتاز الحلاج بأنه عاش في صوفيته
تماماً ، عاش في كل لفظ قاله ، وفي كل خاطر مر به ، حتى لقب بمسيح
الإسلام . . . ويقول العلامة الفرنسي « ماسنيون » : إنه حي ما قال ،

وقال ما حى ، وعند ما قارن بين محى الدين والحلاج قال : « أنا أعتمد أن ابن عربي معرفته أكبر من روحه ، وأن روح الحلاج أكبر من معرفته » .
كان الحلاج روحاً عظيماً ، بل لعله كان أكبر روح فى عالم التصوف .
يقول على بن أنجب الساعى : « لقد بلغ من صفاء روحه أنه كان يستشف الغيب من ستر رقيق ، ولقد عزيت إليه نبوءات صادقة ، استرعت أنظار الدنيا » .

وتلك الصفات التى اتسم بها الحلاج وطبعت تاريخه وصاغت دعوته ، صفات فيها إغراء ، وفيها استهواء ، حتى لقد فتن بسحر الحلاج الروحى قوم ملأوا الدنيا حوله بالأساطير الملونة المبدعة ، ودقوا طبول الدعوة العالية لخوارق المذهلة ، حتى جعلوه عليماً بالغيب ؛ قادراً على إحياء الموتى ، مسخراً لعناصر الطبيعة وجواهرها وهى صفات أيضاً ترك حولها حقداً غليظاً ، وحسداً مسموماً ، وجحيماً مشتعلًا بالبغضاء ؛ فتصدى للحلاج قوم جمعوا كل ما فى الدنيا من فجور وفسوق وإلحاد ومروق ، وقذفوا به وجهه ، وسودوا تاريخه ؛ إرضاء لشهوات صدورهم ، وبغضاء نفوسهم .

وبتلك الحالة ، وعلى قرع تلك الطبول دخل الحلاج بغداد ، وكانت بغداد فى عصره هى الدنيا كما يقول رجال التاريخ !! كان يحمل إليها خراج الأرض ، فتنبض جنباتها بالترف ، وما يدفع إليه الترف من شهوات وفجور !! وكان يلتقى فيها تراث الفكر العالمى بمواريث الحضارة الإسلامية ، فتتوحد آفاقها بكل لون من ألوان الفكر والمعركة .

كان فيها الماديون على اختلاف مناهجهم ومثلهم ، من الفلاسفة العقلين ، إلى المتمردين الملحدين ، وكان فيها الروحانيون على اختلاف أذواقهم من

العباد المتصوفين ، إلى المتجسدين والمتألمين ، والمتصلين بالآرواح والشياطين .
وتحولت مساجد بغداد ومدارسها وندواتها إلى ساحات للحرب الفكرية ،
بين فرق وألوان ومذاهب لا حصر لها ... وإلى ساحة بغداد ، بل إلى
ساحات الصراع المشبوب الأوار دلف الحلاج ، تحيط به حاشيته ،
وتسبقه دعوته ١١ . واهتزت عمائم العلماء في أروقتهم الفكرية ، وتطلعت
حلقات الصوفية وأرهفت سمعها ، وترددت همسات في قصر الخلافة ،
وتخاطفت الجماهير الأحاديث الملونة عن الرجل المبارك ، صانع المعجزة
والكرامة ١١ .

ومن ثم رأينا التاريخ يحدثنا عن شيوخ كبار من البيئات الصوفية
والفقهية ، وعن أئمة من أساتذة الكلام والتوحيد والفلسفة ، وهم يسعون
إلى الحلاج ويلتمسون لقاءه والتحدث إليه ١١ وفي شهواتهم جدل عنيف .
وفي عقولهم تحد غليظ ، وفي قلوبهم تلهف حار ، يحاول أن يتعمق فهم
رسالة الداعية الذي تحيط به الرعود والبروق .

وتعددت الاجتماعات ، وتوالت الندوات ، وطال الجدل والحوار ،
والتهبت الكلمات ، واختصمت العقول وتفرقت القلوب ، وأصبحت الخصومة
سافرة ؛ فقد جاء الحلاج إلى بغداد يحمل منجاً ورسالة ، ويندفع في
عنف إلى هدف وغاية .

ولم تكن البيئات العلية في بغداد على استعداد عقلي لأن تسلم للحلاج
بمنهجه الصوفي ، بنفسه ومواجهته وأذواقه ، ولم تكن المجتمعات الصوفية
في بغداد على استعداد نفسي يؤهلها لأن تسهم مع الحلاج في دعوته
الإصلاحية ، وأهدافه الثورية .

الحلاج في قصر الخليفة :

ثم أطلقت حرية الحلاج كاملة ، فعاد إلى منهجه ورسالته ، يقول ابنه أحمد كما يروى صاحب تاريخ بغداد : « إن والده وقع له عند الناس قبول عظيم ، حتى حسده جميع من في وقته .

ثم بنى داراً ببغداد واتخذ له عقاراً ، ودعا الناس إلى فكرته فأجابه الخلق .

وخرج عليه محمد بن داود الظاهري ، وجماعة من أهل العلم وقبحوا صورته .

ووقع بينه وبين الوزير ، علي بن عيسى ، عداوة من أجل نصر القشوري ، ووقع بينه وبين الشبلي وغيره من مشايخ الصوفية ، واختلفت الآلسن في أمره^(١) .

وكلمة أحمد بن الحلاج تصور لنا تلك الحقبة من حياة الحلاج تصويراً دقيقاً .

لقد واصل دعوته بتلك الحمية الثائرة التي أثرت عنه ، فأجابه الخلق ، كما ثارت حوله الخصومات والعداوات من جديد .

نفاصمه أول ما خاصمه ابن داود الظاهري ، الفقيه الجامد المتعصب ومن

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١١٣

يلوذ به من الفقهاء خصوم الحياة الروحية بكافة صورها وألو
وأخذوا ينشرون الشائعات حول الحلاج وعقيدته ودعوته .

ومن الناحية السياسية ، خاصمه الوزير على بن عيسى ، خصومة سياسية ،
من أجل نصر القشورى حاجب الخليفة ، وخصمه السياسى .

ولجأة حدث تحول بعيد المدى فى حياة الحلاج ودعوته ، بل بعيد
المدى فى تاريخه ومأساته .

يقول البغدادى^(١) : إن علة عرضت للمقتدر بالله فى جوفه ، ووقف
نصر القشورى على خبرها ، فحدث الخليفة عن الحلاج ووصفه بأنه
الرجل الصالح ، واستأذنه فى إدخاله إليه فأذن له .

وجاء الحلاج فوضع يده على الموضع الذى كانت العلة فيه ، وقرأ
عليه فاتفق أن زالت العلة .

ثم يقول : « ولحق والده المقتدر بالله ، مثل تلك العلة وفعل بها
ذلك فزال ما وجدته ، فقام للحلاج بذلك سوق فى الدار ، وعند والده
المقتدر والخدم والحاشية ، .

ويقول عريب القرطبى فى كتابه — صلة تاريخ الطبرى — « أحيا
الحلاج ببغاء ولى العهد الراضى محمد بن جعفر المقتدر فأحدث ذلك دويماً
فى القصر وفى بغداد ، .

ويحدثنا صاحب تاريخ بغداد حديثاً عجيباً عن الحلاج الذى أقام فى

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٢٤

قصر الخليفة ، بأمر الخليفة ، وكثيف غداً صاحب الكلمة الأولى في
القصر ، ثم يقول :

« وكانت بنت السمرى صاحب الحلاج قد أدخلت إليه ، وأقامت
عنده في دار السلطان ، .

ثم يذكر في موضع آخر ، أن ابنة الحلاج قد أقامت معه أيضاً في
دار الخليفة (١) .

أى إن الحلاج قد انتقل بأمرته وخدمته ومعارفه إلى دار الخلافة .
أصبح الحلاج سيداً مطاعاً مرهوباً ، عال المكانة ، مسموع الصوت ، .
في قصر الخليفة .

وعدت والدة الخليفة المقتدر ، السيدة — شغب — بسلطانها وجلالها
ونفوذها ، من أخلص تلاميذ الحلاج المؤمنين به ، المدافعين عنه .

ومشى كثير من الوزراء والقواد والأمراء في موكبه ، وحفوا به في
بجالسه ، واعتنقوا منهجه ، إما عن اقتناع به ، وإما افتتانه بشخصيته
الساحرة ، وإما تزلفاً وتقرباً لرجل ، أصبحت الأسيرة الحاكمة ترعاه وتجله ،
وتؤمن به وتقدره .

وامتلا قصر الخليفة الكبير ، بالحديث عن كراماته وآياته ، وما تصنع
يداه من عجائب وغرائب ، تكاد ترتفع فوق الكرامات والآيات .

وأسرف الناس كماداتهم في هذا الحديث ، ولونوه ووشوه ، وأضافوا

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٢٥

إليه وزادوا فيه ، حتى غدا الحلاج أكثر من أسطورة ، وأكبر من ولي ،
في أفق بغداد ، وسماء العراق .

وملات الهمسات الملوثة ، أندية بغداد ومساجدها ، وفقد خصوم
الحلاج أعصابهم ، فقد رأوا غريمهم ، يرتفع شاهقاً فوق هاماتهم ،
فراحوا يملأون الدنيا صياحاً غاضباً مجنوناً ، حول الحلاج ، الدعي
الساحر الدجال حيناً ، وحيناً تتناول الصيحات المرعدة ، عقيدته الإيمانية ،
فترميه وتصفه ، بالكفر والفسوق ، والاتحاد والحلول !!

والحلاج في آفاه بعيداً بعيداً عن هذا الدوى ، لقد ملكت عليه
رسالته الإصلاحية أقطار تفكيره ، وملك عليه حبه لربه ، وجدانه وقلبه ،
فراح يجاهد في الميدانين ، بما أثر عنه من حماس ملتهب ، وبما عرف
به من عزومات لا تلين .

ولكن الذي كان يمزق قلب الحلاج حقاً ، ويملاؤه بالأسى المرير هو
موقف أحبابه وأساتذته وتلاميذه من الصوفية ، من أبناء مدرسة الجنيد ،
لقد حاربوه في رسالته ، وبارزوه العداوة في منهجه ، وسلقوه بالسنة
حداد في حبه وإيمانه .

وهذا الموقف العدائي من الإمام الجنيد ومدرسته ، قد أرقه وأهمه ،
وحرق قلبه ، ونرى أثر هذا الموقف في الكلمات الباكية الحزينة ، التي
أخذت تترى على لسان الحلاج ، في مواجهته وإبتهالاته .

لقد أخذت تتسلل إلى قلبه شيئاً فشيئاً ، فكرة الاستشهاد في سبيل
حبه ، وفي سبيل عقيدته .

لقد آمن من قبل بأن الوجد والعذاب في الحب ، هما معراجيه إلى

الوصول والقرب ، واليوم أخس ، يؤمن بأن الإستشهاد هو طريقه إلى النصر ، النصر الشاخ المتلأل لفكرته ومنهجه .

إن استشهاده في سبيلهما ، لهو صورة إيمانه ، وآية صدقه ، وصراط قربه ، وعلامة قبوله عند ربه .

بل لقد راح في نشوة روحية عالية ، يتنبأ بمصرعه ، ويرى مشاهد هذا المصرع ، جليلة مبينة .

قال إبراهيم بن فانك (١) ، دخلت يوماً على الحلاج في بيت له ، على غفلة منه ، فرأيتَه قائماً على هامة رأسه ، وهو يقول :

يا من لازمني في خلدي قريباً ، وباعدني بعد القدم من الحدث غيباً ،
تجلى عليّ ، حتى ظننتك الكل ، وتسلب عني حتى أشهد بنفيك ، فلا
بعدك يبق ، ولا قربك ينفع ولا حربك يغني ، ولا سلك يؤمن ؟ !

فلما أحس بي ، قعد مستوياً وقال : ادخل ولا عليك ، فدخلت
وجالست بين يديه ، فإذا عيناه ~~مستقرت~~ على نار ، ثم قال : يا بني أن بعض
الناس يشهدون على بالكفر ، وبعضهم يشهدون لي بالولاية ؟ !

فقلت : يا شيخ : ولم ذلك ؟ فقال : لأن الذين يشهدون على بالكفر
تعصباً لدينهم ، ومن تعصب لدينه ، أحب إلى الله ممن أحسن الظن بأحد
ثم قال لي :

وكيف أنت يا إبراهيم حين تراني ، وقد صلبت وقتلت وأحرقت ،
وذلك أسعد يوم من أيام عمري جميعه ! ! !

(١) أخبار الحلاج طبع القاهرة ص ١٣

ثم قال لى : لا تجلس واخرج فى أمان الله ، .

ويقول أحمد بن فائق^(١) : د كنا مع الحلاج ، وكان يوم النيروز ،
فسمعنا صوت البوق ، فقال الحلاج :

أى شىء هذا ؟ فقلت : يوم النيروز ، فتأوه وقال : متى نتورز ؟
فقلت : متى تعنى ؟ قال : يوم أصلب ؟ ؟

فلما كان يوم صلبه بعد ثلاث عشرة سنة ، نظر إلى من رأس الجذع
وقال : يا أحمد : نورزنا : فقلت : أيها الشيخ : هل أتخفت ؟ قال :
بلى ، أتخفت بالكشف واليقين ، وأنا مما أتخفت به خجل ، غير أنى
تعجلت الفرح ، .

ويقول أحمد بن فارس^(٢) : د رأيت الحلاج فى سوق القطيفة قائماً
على باب مسجد المنصور ، وهو يقول :

أيها الناس ، إذا استولى الحق على قلب أخلاه عن غيره ، وإذا
لازم أحداً أفناه عن سواه ، وإذا أحب عبداً حث عبادته بالعدوان عليه
حتى يتقرب العبد مقبلاً عليه ، فكيف لى ولم أجسد من الله شمة ،
ولا قرباً منه لمحة ، وقد ظل الناس يعادوتى .

ثم بكى حتى أخذ أهل السوق فى البكاء ، .

ويقول على بن أنجب الساعى : د صاح الحلاج فى جامع منصور :
أيها الناس اعلوا أن الله تعالى أياح لكم دى فاقتلونى اقتلونى تؤجروا

(١) أخبار الحلاج طبع القاهرة ص ٢٢

(٢) أخبار الحلاج طبع القاهرة ص ٣١

واسترح ، ليس في الدنيا للسلين شغل أهم من قتلى ، وتكونوا أتم مجاهدين ، وأنا شهيد^(١) .

ولم يهنا الحلاج طويلاً بمكانته في القصر ، ولم تتحقق له الآمال الإصلاحية العريضة ، التي راودته وهو يلج قصر الخليفة ، لقد بدأت الدسائس والمؤامرات تحيط به وتواثبه ، وتضيق حوله النطاق وتطارده !! لقد كان وجوده في قصر الخليفة ، أمراً مخالفاً لطبيعة الحياة ، ولطبيعة المعركة التي يقودها .

فهو بإيمانه ورسالته ، يختلف اختلافاً جذرياً عن سكان القصور ، وهو بخلقه ونسكه ومبادئه ، يختلف اختلافاً منهجياً عن أخلاق الطبقة الأرستقراطية الحاكمة .

وكان الاصطدام حتماً مقضياً بين الحلاج وبين الحاشية ، لقد رأى بعض الوزراء والقواد والأمراء ، أن مكاتبتهم قد تزلزلت ، ورأى المستغلون والمتنفعون والمرتشون ، وأرباب النزوات والآهواء والشهوات ، الذين هيمنوا على الخليفة في الماضي ، أن رأس مالمهم الأكبر قد طار من أيديهم .

وانضم إلى هؤلاء وهؤلاء ، السياسيون المحترفون من خصوم السيدة (شعب) أم الخليفة ، وخصوم نصر القشوري الحاجب ، وهما أكبر أنصار الحلاج ، وأخلص تلاميذه .

وفي رجال القصر براعة في الدس والنفاق ، وكفاءة في التلوين والتآمر وهم تاريخياً أقدر الناس على هذا الضرب من الحياة ، وأبرعهم فيه .

(١) أخبار الحلاج طبع باريس رقم ٥٠

يقول المستشرق — نيكلسون — « لقد ضاق كبار رجال الدولة
بنفوذ الحلاج وصيحاته الشعبية الحارة ، التي تهدد بثورة تطيح بهم
وينفوذهم ، .

وتقول دائرة المعارف الإسلامية^(١) : « وكانت رعاية (شغب) أم
المقتدر ، والحاجب نصر ، للحلاج سببا في أن عاداه الوزير حامد ،
الذي سيقود المعركة يوم محاكمته ، .

وابتدأت الحاشية تهمس في براعة فادرة مدربة في أذن الخليفة ، بأن
الحلاج يعد العدة لضربه الكبرى ، الضربة التي ستطيح بالخليفة ، ليتولى
هو الأمر من بعده ؟ ! !

أليس هو صاحب نظرية القطب الزعيم الحاكم ؟ أليس هو المنادى
بحكومة الأقطاب والأولياء ، التي يجبها الله ويرضى عنها ؟

أليس يجمع حوله الكتاب والشعراء والصوفية ورجال الفكر ، ومن
وراء هؤلاء جميعا جماهير بغداد ، ثم أليس الحلاج هو الولي الأكبر ،
والمنقذ الأعظم عند هذه الجماهير ؟ ! !

وزاد الهمس في أذن الخليفة ، وزادت الاتهامات وتضخمت ، حتى
أرعبت الخليفة ، وأنسته نفسه ، وأنسته صداقته للحلاج ، واستضافته له .
وابتدأ الخليفة يضيق بالحلاج ، ويعطى له وجها غير وجهه الأول ،
وابتدأ خصوم الحلاج في القصر يوسعون نطاق مؤامراتهم ، ويمدون حبالهم
إلى خارج القصر ، ليشاركوا معهم الخصوم التاريخيين للحلاج .

(١) نخلد ٨ ج ١ ص ١٧

واستدعى إلى القصر ، المهرة المدربون على الحمسات والشائعات ولكن
مكانة الحلاج الشعبية كانت دائماً ، ترهب خصومه ، وتنال من إندفاعهم ،
إن له لقداسة وسحراً لا يقاومان بين العامة .

ومن هنا ابتدأ التفكير في تحطيم هذه الحالة الشعبية ، وتمزيق هذه
القداسة الدينية .

وفكر رجال القصر وقدروا ، ثم فكروا وقدروا ، فاهتدوا إلى سلاح
تاريخي رهيب ، جرب فأثبت صلاحيته وإيجابيته .

يجب أن يحارب الحلاج باسم الدين وبسلاحه ، لقد شاد مكانته
السابقة لدى الجماهير باسم الدين والقداسة الروحية ، فيجب إذن أن يحطم
باسم الدين ، وباسم الدفاع عن القداسة والمقدسات الروحية ؟!

ومن ثم بدأت حملة من أكبر حملات التزييف في التاريخ ، حملة
انقلبت إلى عاصفة لا تزال ريحها تدوى عبر القرون ، تهم الحلاج بالمروق
والإلحاد ، والحلول والاتحاد ، وغير هذا وذاك من المسميات والنعوت !! ؟

وأخذ سيل من الرسائل والكتب يتدفق من الأقلام المأجورة لمهاجمة
الحلاج ! ! وابتدأ الدساسون يحرفون كله عن مواضعه ، وينسبون إليه
ما لم يقله .

بل ابتدؤا يجمعون ويدربون الشهود الزور ، الذين سيتقولون الأفك ،
ويشهدون الزور على الحلاج يوم محاكمته .

يقول ماسنيون : « وسهم في المعركة كثير من رجال الدين ، حتى
المعتزلة شاركوا فيها حسداً للحلاج ، فروجوا في القصر رداً على كرامات

الحلاج ، رسالة — للأوارجي — تصف شعبية الحلاج وحيله (١) ، .

ويقول نيكلسون : « لقد اشترك في المعركة ضد الحلاج مزيج عجيب من المرتشين والقوادين والزنادقة ومستغلي النفوذ » .

ثم أخذت آفاق السياسة العامة للعراق تضرب ، وأخذت أحزابه تتصارع وتتقاتل ، وعلى قمة هذا الصراع ، بدأت محاكمة الحلاج ومأساته .

(١) شخصيات قلقة في الإسلام .

محاكمات الحلاج

رأى الحلاج أن دعوته قد تعرضت للخطر ، وأن منهجه الإصلاحى أصبح فى مهب العاصفة ، وأن الساعة الحاسمة تقترب من القمة .

لقد تغير عليه قلب الخليفة ، وتجراً خصومه فى القصر وخارجه ، وأعلنوها بغضاء سافرة ، وبدأت نذر العاصفة تطرق عليه الأبواب .

كما أدرك فى جلاء مبين ، أن أساليبه السلمية التى استهدف بها تحقيق رسالته ، عن طريق القصر وصدافات القصر ، أصبحت لا تحقق هدفاً ، ولا تملك أملاً .

فأخذ يحرك أتباعه من الوزراء وقادة الجيش ، ليتخذوا موقفاً إيجابياً فى مقاومة فساد الحكم وإنحرافه عن رسالة الإيمان والدين .

كما أخذت رسائله تتوالى على أنصاره من العلماء والأدباء ، يعيدهم ويعبئهم للمعركة السافرة ، وعادت إتصالاته بال جماهير تتسع وتقوى ، يحرك وجدانهم ، ويثير مشاعرهم ، ويلهب فيهم روح المقاومة ضد ما يتعرضون له من إستغلال ، وما يلقون من هوان .

يقول المستشرق ماسنيون^(١) : « ولقد قامت فى ذلك الحين بين العلماء رغبة عامة فى إصلاح الاداة الإدارية ، وطالبوا بإقامة خلافة إسلامية حقاً ،

(١) شخصيات قلقة فى الإسلام للدكتور عبد الرحمن بدوى ص ٧١

ووزارة تحكم بالعدل بين الناس ، خصوصاً في مسائل الخراج والضرائب
— ضد معاسد عمال الخراج الشيعة من خصوم الحكم الوراثي — وخلافة
شاعرة بمسئوليات وظيفتها أمام الله بما يجعل الله يرضى عن قيام المسلمين
بفروض دينهم — من صلاة وحج وصيام — وكان الأمل معقوداً على
الحلاج في العمل بهذا السبيل ، في الوقت الذي توقع فيه الحلاج ،
قرب مصادرة حريته من جانب أعدائه وأصدقائه .

ودخل الحلاج المعركة ، وحمل عبثاً ومسئوليتها ، وكانت طلقته الأولى
في القمة ، في مجلس وزراء الخليفة .

وابتدأ الصراع بين الوزراء الحلاجيين ، وخصومهم من الوزراء ،
صراعاً سافراً مريراً .

واستطاع أنصار الحلاج في الوزارة ، أن يصدروا أول بيان تاريخي
منهجي في العالم الإسلامي ، لميزانية الدولة الإسلامية ، على أسس
إشترائية ، هذا البيان الذي يقول عنه المستشرق — ماسنيون — :
« إنه صار مشهوراً بحق^(١) » .

واستطاع هذا البيان ، أن يعيد تنظيم سياسة الدولة المالية ، وأن
يخفف من قسوة الضرائب ، وأن يتجه بفائض المال إلى الخدمات العامة ،
بدلاً من إنفاقه على الخليفة وحاشيته ! !

وغضب الوزير حامد بن العباسي خصم الحلاج الأكبر ، فقام بحركة
مضادة فأغرى الخليفة باحتكار المحزون من القمح والمضاربة فيه ! !

(٢) شخصيات قلقة في الإسلام ص ٧٥

يقول ماسنيون : « (١) فأجاب الوزير ابن عيسى صديق الحلاج علي
هذا الإجراء ، بإثارة فتنة شعبية ، وفيها أطلق نصر القشوري حبل العمل
للحنابلة — أصدقاء الحلاج — فقامت نقابات العمال في بغداد والبصرة
والكوفة والموصل ، وهاجمت المحتكرين والمخازن وفتحت السجون ، .

(١) شخصيات قلقة في الإسلام ص ٢٥

المحاكمة الأولى

واهتز عرش الخلافة ، واهتزت أرائك الوزراء غير الحلّاجيين ، فأدرك الوزير حامد أن الخطر أصبح من الضخامة ، بحيث لا يقاوم إلا بالإقدام على مخاطرة حاسمة ... هي القبض على الحلّاج نفسه ومحاكمته ، وهو أمر لا يستطيعه إلا الخليفة ، ولكن الخليفة جبن وتردد ، رغم إلحاح الوزير عليه ، وتبصيره بالخطر المحدق به .

فاجأ حامد إلى السلاح الديني الشرعي ، فاتصل بأحد أعضاء محكمة القضاء الكبرى ببغداد ، وهو الفقيه الظاهري محمد بن داود ، وكان شاعراً هلوياً يبغض الحلّاج ويمقت التصوف ، فأغراه بالمال ، ومناه بالآمال ، وحرّضه باسم الخلافة والخليفة .

واستغل محمد بن داود مركزه الشرعي ، فرفع أمر الحلّاج إلى المحكمة العليا طالباً محاكمته ، والحكم بقتله ، بدعوى الشعوذة وإدعاء الألوهية !! ؟

وجند الوزير حامد الشهود ليوم المحاكمة ، فأعد رجلاً من غمار الصوفية ، لقنه أن يقول : إنه سمع الحلّاج يتحدث في درسه الصوفي بمسجد المنصور قائلاً : أنا الحق !! ؟

وجاء برجل آخر من العامة ليشهد بأنه من أتباع الحلّاج ، وبأن الحلّاج إله ؟ وأنه يحيي الموتى ؟

وحضر الحلاج المحاكمة في دار القضاء العالي ، وواجهه الشهود ، يقول المؤرخ ابن كثير : « (١) وأنكر الحلاج ما نسب إليه ، وقال : أعوذ بالله أن أدعى الربوبية ، أو النبوة ، وإنما أنا رجل أعبد الله ، وأكثر له الصوم والصلاة وفعل الخير ، ولا أعرف غير ذلك ، وجعل لا يزيد على الشهادتين والتوحيد ، ويكثر أن يقول : سبحانك لا إله إلا أنت ، عملت سوءاً وظلمت نفسي ، فاغفر لي ، إنه لا يغفر الذنوب إلا أنت . »

وهنا انتصر للحلاج القاضي الشافعي ، ابن سريج قائلاً : « إن مثل هذا لا يدخل في القضاء ، والأدلة غير ثابتة ، والدليل لا يوجد . »

وبهذا الاعتراض فشلت المحاكمة ، وضاعت المؤامرة ، ولكن الوزير حامد ، أسرع فأصدر أمراً بتشكيل هيئة قضاء أخرى برئاسة القاضي أبو عمر محمد بن يوسف ، وعضوية القاضي أبو جعفر بن البهلول وجماعة من الفقهاء .

وأعيد الإتهام وجاءوا بالحلاج وتوالى الإتهام : هل أنت إله ؟ هل تحي الموتى ؟ هل تخدمك الجن ؟ هل تصنع ما تحب عن طريق المعجزات ؟ كما يقول الشهود .

وأنكر الحلاج ما نسب إليه بشدة ، وسخر من شهوده بقوة ، وقال : أنا عبد الله ، أومن به وبرسله ، وأدعو إلى الحق ، وأنشد الخير للمسلمين ، ولا أقر الظلم ، ولا أعرف هؤلاء الشهود ، ولا أقول غير هذا وأعوذ بالله من الدعوى .

(١) البداية والنهاية ج ١١ ص ١٤٠

وتعالت صيحات الجماهير الغاضبة خارج دار القضاء ، ووجد القضاة أنفسهم بين شقي الرحى .

فعادوا إلى الوزير حامد ليلغوه بأنهم لم يجدوا ما يوجب قتل الحلاج ، ولا عقابه ، وأنه لا يجوز قبول إدعاء إلا بدليل أو إقرار ؟

وفشلت القضية من جديد ، وثار حامد وأسرع إلى الخليفة ينشد تأييده ، فقد زادت هذه المحاكمات من مكانة الحلاج ونفوذه .

ولكن الخليفة كان أكثر حرصاً من وزيره ، أو أكثر جبناً وخوفاً ، وكان دائماً يتردد في حمل مسئولية دم الحلاج ، فأمر حامد بأن يسلمه إلى علي بن عيسى عالم بغداد وخضم الحلاج ليناظره ، عسى أن تفلت من فم الحلاج كلمة فيؤخذ بها ؟

وعقد مجلس المناظرة ، وحشد للجلس خصوم الحلاج من كل لون ونحلة .

يقول الخطيب البغدادي في تاريخه : « فلما حضر الحلاج مجلس المناظرة ، خاطبه علي بن عيسى خطاباً فيه غلظة ، فقال له الحلاج : « قف حيث انتهيت ، ولا تزد عليه شيئاً ، وتأدب ولا قلبت عليك الأرض ، فتهيب علي بن عيسى من مناظرته ، وطلب من الخليفة أن يعفيه من مناظرته فأعفاه (١) » .

وطارت شهرة الحلاج ، وصفت بغداد إعجاباً ببطولها وولياها ، وأسرع الوزير حامد إلى الخليفة يناشده العون ، ويطلب إبقاءً على ماء وجهه ،

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٣٤

وحرصاً على مكانة الخليفة ، أن يصدر أمره السامى بسجن الحلاج ١١
أو على الأقل بتحديد إقامته ، مع سجن الخطرين من تلامذته ، وإبقاء
القضية معلقة ، ليبقى الاتهام دائماً محلقاً فوق الحلاج وأنصاره ١١

واستجاب الخليفة ، وقُبِض على بعض أنصار الحلاج ، وأخذ الحلاج
نفسه يتنقل بين السجن حيناً ، وبين مصادرة حريته وتحديد إقامته أحياناً ،
طوال ثمانية أعوام كاملة ، وكان سجنه بدار الخلافة ، وكان تحديد إقامته
بمنزل صديقه وتلميذه نصر القشورى حاجب الخليفة ، لقد استهدفت
الخلافة بهذا الحكم العجيب ، أن يكون الحلاج تحت سمعها ونص ١٨
لتأمن وثبته ، وتتقن ثورته ، وتحد من إحصالاته وتنقلاته .

ومن ثم بدأت مرحلة حاسمة ، من أخطر مراحل حياة
وأجلّها ، مرحلة خصبة ، أشد ما تكون الخصوبة ، حية أقوى ما
الحياة .

مرحلة جهاد مرير لتحقيق رسالته فى الإصلاح ، تحت ضغط
فاسية مرهقة ، وجهاد أعلى وأشق ، ليلبغ كماله الروحى ، ولتشرق به
فى لب وجده المقدس ، وجهه الاسمى ، ليظفر بجوهرة الخلود الكبر
جوهرة الحياة ، التى ترتبط بالله ، فتقوم به ، وتلقى عنه ، وت
بذكره ، وتظفر بأنسه ، وتنعم بإلهامه وتنفى إرادتها فى إرادته .
تخلق بمعراج وجدها ، حتى تراه سبحانه بوجدانها ، وتشاهده بقلم
نوراً ، هو نور السموات والأرض وما بينهما ، وما تحت الثرى : سبع
هو الأول والآخر ، والظاهر والباطن .

مرحلة أخذ الحلاج يضع فيها أخلا كته وأبقاها ، وفى طبيعته
كتاب — طاسين الأزل — الذى أنقذه من الفناء الذى صبته الخلافة

العباسية على ثرائه ، صديقه الوفي ، ابن عطاء سنة ٣٠٩ هـ ، في
اللحظات الأخيرة .

كما أخذ يدنو رويداً رويداً ، من هدفه الروحي ، هدف التضحية
والإستشهاد ، ليكون جديراً كما يقول : برسالته ، وكفاً لحبه :

وأخذت شخصية الحلاج ونفوذه ، يلعبان دورهما ، فأصبح المكان
الذي حدد لإقامته بدار نصر القشوري ، مكاناً فسيحاً رحباً ، مزوداً
بكل شئ .

لقد امتد إليه سحره كما يقول صاحب تاريخ بغداد : « فأصبح بيتاً
ناعماً . من فيه يؤمن بالحلاج ويحبه ، ويلبي طلباته ، موسعاً عليه ،
١٣٨٠ لمن يدخل عليه (١) . »

سجنه بدار السلطان ، مدرسة ومنتدى ، يقول ابن كثير :
« مع الحلاج وهو بسجنه في دار السلطان ، أن يستغوى جماعة من
سلطان ، وموه عليهم واستمالهم بضروب من حيله ، حتى صاروا
، ويدفعون عنه ، ويرفّهونه ، ويدخلون عليه من شاء (٢) . »

لقد اتسعت حياة الحلاج رغم السجن وتحديد الإقامة ، فأصبح
مجلس الخليفة ، يعظه وينذره ، ويذهب نهاراً إلى جامع المنصور ،
دروسه ، ويشرح منهجه ، وفي الليل يواصل تهجده وتضرعه ، في
مان الحبيب إلى قلبه ، بين القبور ، عند قبر الإمام أحمد بن حنبل .

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٢٤

(٢) البداية والنهاية ج ١١

ثم يعود بعد هذا كله إلى سجنه بدار السلطان حيناً ، وإلى المقر
الذي حدد له بدار نصر القشورى أحياناً ، ليواصل مقابلاته وإتصالاته ،
بالوزراء والقادة والأمراء ، يحدثهم ويجادلهم في فنون الحكم والسياسة .

كما يتصل أيضاً ويقابل العلماء والصوفية والأدباء ، يحدثهم ويعلمهم
أسرار الحب ، ومنازل القرب ، ومقامات التصوف .

جاء في روضة المريدين ، لابن يزد إنيار : « سئل الحلّاج وهو في
سجنه عن التصوف فقال :

« طوامس وروامس اللاهوتية ؟ فقال السائل : أفصح في هذا المعنى ؟
فقال : لا عبارة عنه ؟ فقلت : لم أظهرته ؟ فقال : يعلمه من يعلمه ،
ويجهله من يجهله ؟ فقلت : أسألك بالله إلا فهمتني ، فأنشأ يقول :

لا تعرض بنا فهذا بنان قد خضبناه بدم العشاق

وسئل عن الصوفي فقال : « من أشار إليه فهو متصوف ، ومن أشار
عنه فهو صوفي » .

وقال في مرة أخرى عن الصوفي : « إنه ومحدثي الذات ، لا يقبل
أحدا ، ولا يقبله أحد » .

وقال : معنى الخلق العظيم ، ألا يؤثر فيه جفاء الخلق ، بعد
مطالعة الحق ، .

وقال : « إذا استوى الحق على سر عبد ، ملك الأسرار ، فيعطينا
وينبئ عنها » .

وقال : « من أسكرته أنوار التوحيد حجب عن عبادة التجريد » .

وقال : د من خاف من شيء سوى الله ، أو رجا سواه أغلق عليه
أبواب كل شيء ، ونسلط عليه الخفاة ، وحجب بسبعين حجاباً ، أيسرها
الشك .

وقال : د لا يجوز لمن يرى غير الله أن يدعى أنه يعرفه (١) .

وزاره الشبلي في سجنه ، فوجده جالساً يخط في التراب فجلس بين
يديه حتى ضجر ، فرفع الحلاج طرفه إلى السماء وقال :

د إلهي لكل حق حقيقة ، ولكل خلق طريقة ، ولكل عهد وثيقة ،
ثم قال :

يا شبلي من أخذه مولاه عن نفسه ، ثم أوصله إلى بساط أنسه ،
كيف تراه ؟

فقال الشبلي : وكيف ذاك ؟

فقال الحلاج : يأخذه عن نفسه ، ثم يرده على قلبه ، فهو عن نفسه
مأخوذ ، وعلى قلبه مردود .

فأخذه عن نفسه تعذيب ، ورده إلى قلبه تقريب ، طوبى لنفس
كانت له طائفة ، وشموس الحقيقة في قلوبها طالعة ثم أنشد (٢) :

طلعت شمس من أحبك ليلاً فاستضاءت فما لها من غروب
إن شمس النهار تغرب باليل لشمس القلوب ليس تغيب

(١) الكواكب الدرية للمناوي ج ٢ ص ٢٦

(٢) المحامات الكبرى .

واستمرت هذه الحياة ثمان سنوات استطاع الحلاج خلالها رغم سجنه
ورغم مصادرة حريته ، أن يوجه الأحداث في بغداد ، ويحرك تاريخها .
لقد استطاع طوال هذه السنوات ، أن يواجه الحرب في كل ميدان ،
وأن يحمي صديقه نصر القشورى ، وأن يبقيه في القصر وفي الحكم أيضا .
كما استطاع أن يدخل في الوزارة دائماً ، صديقه ابن عيسى ، وأن
يدفع بالقنائين ، أحبابه وتلاميذه وحزبه ، إلى الصدارة حيناً ، وإلى
كراسى الوزارة أحياناً .

كما استطاع الحلاج ، أن يعد خصمه الأكبر حامد عن الصدارة ،
وعن الوزارة ، رغم صلاته الكبرى بالخليفة ، ورغم نفوذه الضخم في
الدوائر الأرستقراطية ، ولدى الشيعة ، وعمال الخراج ، ورجال المال .
وبجانب هذا وذاك ، كان الحزب العسكرى ، يهادن الحلاج ولا يبارزه
الخصومة ، بل كان في أكثر من موقف يصادقه ، ويمد يده إليه .

الحاكم الكبير

وفي نهاية عام ٣٠٨ هـ عاد مؤنس التركي ، كبير القواد العسكريين ، إلى بغداد ، بعد أن أنقذ دولة العباسيين في مصر ، من الفاطميين في المغرب .

ويصور لنا المستشرق - ماسنيون - تلك الحقبة الحاسمة من التاريخ ، وأثرها في قضية الحلّاج وحياته ، تلك الحقبة التي انقلبت فيها السياسة العسكرية العامة فجأة ، فأنجبت مسائل صغيرة من الصراع السياسي ، نتائج خطيرة ، بعيدة المدى في التاريخ .

يقول ماسنيون : « استفاد حامد من عودة مؤنس كبير القواد إلى بغداد ، كما استفاد من الأحداث نفسها .

فبعد أن أنقذ مؤنس مصر من الفاطميين ، كان عليه أن يحمي إيران ضد تهديد الديليين ، الذين دخلوا الري بفضل واليها - الفارسي - أخ صعلوك مساعد مؤنس سابقاً ، وكان دائماً في حماية نصر وابن عيسى - أصدقاء الحلّاج - .

فعرض حامد على مؤنس ضرورة القضاء على أخ صعلوك ، ولما كان هذا أميراً سامانياً ، فلا بد من مجانبة الوزير الساماني ، وهو - البلعمي - وهو شافعي من أنصار الحلّاج^(١) .

(١) يقول الأستاذ أحمد أمين في كتابه - ظهر الإسلام ج ٢ ص ٧٠ - :

ومثل هذا القلب في الإنجاء السياسي ، يقتضى التشديد في زيادة
الضرائب ، ولن يوافق الخليفة على هذا ، إلا إذا تخلى عن قمته ،
بإبن عيسى ، ونصر القشورى .

فلكى يقضى حامد على كليهما ، ويبلغ غرضه ، قرر استئناف النظر
في قضية الحلاج صديقهما .

وبفضل مؤازرة ، كبير القواد مؤنس ، وبفضل رجل آخر هو
أبو بكر بن مجاهد ، شيخ الحفاظ ، وله كلبة مسموعة في بغداد ، ومن
خصوم الحلاج الألداء .

بهؤلاء الانصار الأقوياء ، نجح حامد في مؤامرته ، واستطاع إقناع
الخليفة بمؤازرته (١) .

وصدرت أوامر الخليفة ترى ، وبمقتضى هذه الأوامر ، منع ابن
عيسى من النظر في قضية الحلاج ، ومنع نصر القشورى من حراسته .

ثم منحت كل هذه الاختصاصات إلى حامد ، الخصم الألد الخصام ،
الذى عاد إلى الوزارة ليستأنف سياسته المالية القاسية ، وليعيد إلى المسرح
محاكمة الحلاج .

ورددت محافل بغداد ، أن الحلاج في طريقه إلى المحاكمة الفاصلة .

== « وكانت الدولة في أيامه مقسمة الإدارة بين سلطات ثلاث : الدواوين والكتابة في
يد الفرس ، والخلافة والقضاء في يد العرب ، والجنديّة والعسكريّة بيد الترك ، وهذه السلطات
الثلاث ، تتعارض وتتآمر ، وكل فرقة تدس لغيرها الدسائس » .

(١) شخصيات قلقة في الإسلام

وثارت جماهير بغداد ، وتزعم الثورة ، صديق الحلاج الأمين ،
ابن عطاء ، كبير علماء الحنابلة وزعيمهم .

يقول ماسنيون : د و هتف الثوار ضد الوزير حامد بن العباس
في شوارع بغداد ، من أجل الاحتجاج ضد سياسته المالية ، ومن أجل
إنقاذ الحلاج معاً .

وجاءت الفرصة الذهبية لحامد ، فمنح من الخليفة تفويضاً كاملاً بقمع
الثورة ، وبمحاكمة الحلاج ، والقضاء عليه .

ودبر أمر الحلاج بليل ؛ وصدرت الأوامر حاسمة ، بسجن الحلاج
سجناً حقيقياً قاسياً ، وتكيله بالأغلال والقيود .

يقول السلي : سمعت عبد الواحد بن علي يقول : سمعت فارساً
البغدادى يقول : لما حبس الحلاج ، قيد من كعبه إلى ركبته بثلاثة عشر
قيداً ، وكان يصلى مع ذلك كل يوم وليلة ألف ركعة^(١) .

وأعد للقضية شهودها ، كما صنعت وثيقة الاتهام فيها وكانت كما يلي :

١ — مراسلاته السرية مع القرامطة ؟

٢ — إعتقاد أتباعه بألوهيته ؟

٣ — قوله أنا الحق . . ؟

يقول ماسنيون^(٢) : د ولعل بغداد كانت في ذلك الحين أكبر عاصمة

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٣١

(٢) شخصيات قلقة في الإسلام ص ٧٥

في العالم المتمددين .. وهناك جرت المحاكاة ، على منصة مرتفعة ، كما حدث بالنسبة لجان دارك في قضية الحب الإلهي .

جرت في الإطار الفخم الذي يمثله قصر الخليفة العباسي ، من سنة ٣٠٨ هـ — ٩٢١ م إلى سنة ٣٠٩ هـ — ٩٢٢ م .

وجيء بالحلاج أمام هذه المنصة الفخمة العالية ، وفي يديه ورجليه ثلاثة عشر قيداً ، وانتشر الجند في كل مكان بالسلاح ، وقبض على أنصار الحلاج بالجملة ، وابتدأت حملات متتابعة قاسية لأرهاب الجماهير في بغداد .

واحتشد في ساحة الجلسة خصوم الحلاج جميعاً من كل لون ومذهب .

قتل ابن عطاء!!؟

وبدأت المحاكمة بأعجب حادث في تاريخ القضاء ، بدأت بإعدام زعيم ديني ، لم تعتقد المحكمة لمحاكمته ، ولم يوجه إليه اتهاماً ، ذلك هو زعيم علماء الخنابلة ، أبو العباس بن عطاء .

لقد أراد الوزير حامد ، أن يثبت في ساحة القضاء الخوف وأن يشيع فيها الرعب ، وأنه يمنع كلمة الحق ، بضربة عنيفة ، فيها نذير وإرهاب ووعيد ، وشاء الله سبحانه أن يكون ابن عطاء هو كبش الفداء .

يقول الحافظ الخطيب البغدادي (١) أنبأنا إسماعيل بن أحمد الحيري ، أنبأنا أبو عبد الرحمن الشبلي ، قال : سمعت محمد بن عبد الله الرازي يقول : كان الوزير حامد بن العباس ، حين أحضر الحسين بن منصور ، أمره أن يكتب اعتقاده ! فكذب اعتقاده . فعرضه الوزير على الفقهاء ببغداد ، فأنكروا ذلك (٢) .

ف قيل للوزير : إن أبا العباس بن عطاء يصبوب قوله ، فأمر أن يعرض ذلك على أبي العباس بن عطاء فعرض عليه فقال :

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٢٨

(٢) لم يبين لنا كتاب من كتب التاريخ هذا الاعتقاد ؟ ولم يذكر لنا التاريخ من هم هؤلاء الفقهاء ؟ إنه النصوص الهادف التي فرضه العباسيون على الحلاج وتاريخه .

هذا اعتقاد صحيح ، وأنا أعتقد هذا الاعتقاد ، ومن لا يعتقد هذا فهو بلا اعتقاد .

فأمر الوزير بإحضاره فأحضر ، وأدخل عليه ، فجلس في صدر المجلس ، ففاظ الوزير ذلك .

ثم أخرج ذلك الخط ، فقال : هذا خطك ؟ فقال : نعم ، فقال : تصوب مثل هذا الاعتقاد ؟

فقال : مالك ولهذا ؟ عليك بما نُصبت له من أخذ أموال الناس وظلمهم وقتلهم ، مالك وبكلام هؤلاء السادة .

فقال الوزير : فكيف ؟ فضرب فكاه !! فقال أبو العباس : اللهم إنك سلطت هذا على عقوبة لدخولي عليه !!

فقال الوزير : خففه يا غلام ، فنزع خفه ، فقال : دماغه ، فما زال يضرب رأسه . حتى سال الدم من منخريه .

ثم قال : الحبس ، فقيّل يتشوش العامة لذلك ، فحمل إلى منزله .

فقال أبو العباس :

اللهم أقتله أخبث قتلة ، واقطع يديه ورجليه !! فمات أبو العباس بعد ذلك بسبعة أيام .

وقتل الوزير حامد بن العباس ، أفضع قتلة وأوحشها — بعد قتل

٢١
الحلاج — بعد أن قطعت يده ورجلاه ، وأحرق داره وكانوا يقولون :
أدركته دعوة أبي العباس بن عطاء (١) .

(١) يقول العلامة ابن كثير في البداية والنهاية ج ١١ ص ١٤٤ في ترجمته لابن عطاء ، وهو يتحدث عن عباداته : « وكان أبو العباس يقرأ في كل يوم ختمه ، فإذا كان شهر رمضان قرأ كل يوم وليلة ثلاث ختمات ، وكان له ختمه يتدبرها ويتدبر معاني القرآن فيها ، فكث فيها سبعة عشر سنة ، ومات ولم يختمها .

شهود القضية :

وفي هذا الجو النفسى الرهيب ، جىء بالشهود ، وكان الشاهد الأول ، هو — السمرى — وكان فى ماضيه من أتباع الحلاج ثم انشق عليه .

يقول صاحب تاريخ بغداد (١) :

« وأحضر حامد ، السمرى صاحب الحلاج ، وسأله عن أشياء من أمر الحلاج ، وقال له حدثنى بما شاهدته منه ؟

فقال له : إن رأى الوزير أن يعفىنى فعل ! ؟ فأعلمه أنه لا يعفيه ، وعاد فسأله عما شاهدته ، فعاود استعفاه وألح عليه فى السؤال ، فلما تردد القول بينها قال :

أعلم أنى إن حدثتك كذبتنى ، ولم آمن مكروهاً يباحقنى ، فوعده أن لا يلحقه مكروه ، فقال :

كنت معه بفارس ، فخرجنا نريد — اصطخر — فى زمن شات فلما صرنا فى بعض الطريق ، أعلنته بأنى قد اشتيت خياراً فقال لى :

فى هذا المكان ! وفى مثل هذا الوقت من الزمان ؟ فقلت : هو شىء عرض لى .

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٢٦

ولما كان بعد ساعات ، قال لى : أنت على تلك الشهوة ؟ فقلت : نعم .
قال : وسرنا إلى سفح جبل ثلج ، فأدخل يده فيه ، وأخرج إلى
منه خيارة خضراء ودفعها إلى !

فقال له حامد : فأكلتها ؟ قال : نعم ، فقال له : كذبت يا ابن مائة
ألف زانية ، فى مائة ألف زانية ، أوجعوا فكاه ١١ ؟ فأسرع الغلمان
إليه ، فامثلوا ما أمرهم به ، وهو يصيح : أليس من هذا خفنا ؟ !

ثم أمر به فأقيم من المجلس ، وأقبل حامد يتحدث عن قوم من
أصحاب النيرنجات ، كانوا يعدون بإخراج التين وما يجرى مجراه من
الفواكه ، فإذا حصل ذلك فى يد الإنسان ، وأراد أن يأكله صار بعراً ،
وهكذا ضرب الشاهد وكذب ، كما ضرب الفقيه العالم وكذب
من قبل .

وأصبح حامد الغاضب التأثير ، هو المحكمة كلها ، لا يتكلم سواه ،
ولا يحكم غيره ، إنه وحده الذى يملك دماء الناس وأعراضهم
وكرامتهم ! !

وإذا كان السمرى ، لم يؤد الشهادة كما يجب ، وكما أتفق من قبل ؟
فإن ابنته ألين عريكه ، وقلها يهفو إلى كل إغراء مادي . . وحامد
ملء يديه الآمال والإغراء .

وجيء بابنة السمرى .

يقول — زنجى — أكبر رواة المحاكاة ، وقد حضرها بنفسه
وعاش أحداثها .

د (١) وحضرت بنت السمرى ، فسألها حامد عن الحلاج ، فذكرت أن أباهما السمرى ، حملها إليه — لتخدمه وهو يسكن دار الخليفة ، وأنها لما دخلت عليه ، وهب لها أشياء كثيرة ، عددت أصنافها ، منها رِبْطَة خضراء .

وقال لها : قد زوجتك من ابني سليمان ، وهو أعز ولدى على ، وهو مقيم بنيسابور .

وليس يخلو أن يقع بين المرأة وزوجها خلاف ، أو تنكر منه حالا من الأحوال ، وقد أوصيته بك ، فتي جرى شيء تنكريه من جهته ، فصومى يومك ، واصعدى آخر النهار إلى السطح وقومى على الرماد ، واجعلى فطرك عليه ، وعلى ملح جريش ، واستقبلينى بوجهك ، واذكرى لى ما أنكرتیه منه ، فإنى أسمع وأرى ؟

قالت وكنت ليلة نائمة فى السطح ، وابنة الحلاج معى فى دارالسلطان ، وهو معنا .

فلما كان فى الليل أحسست به وقد غشنى ، فانتبهت مذعورة منكرة لما كان منه ، فقال :

إنما جئتك لأوقظك للصلاة ، ولما أصبحنا نزلت إلى الدار ، ومعى بنته ونزل هو ، فلما صار على الدرجة ، بحيث يرانا ونراه ، قالت بنته :

اسجدى له ؟ فقلت لها : أوسجد أحد لغير الله ؟ وسمع كلامى لها فقال : نعم إله فى السماء ، وإله فى الأرض .

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٣٤ — ١٣٥

قالت ودعاني اليه ، وأدخل يده في كفه ؛ وأخرجها مملوءة مسكاً ،
فدفعه إلى وفعل هذا مرهات ، ثم قال لي :

اجعلي هذا في طبيبك ، فإن المرأة إذا حصلت عند الرجل احتاجت
إلى الطيب .

قالت : ثم دعاني وهو جالس في بيت البواري فقال : ارفعي جانب
البارية وخذي من تحته ما تريدن ، وأوماً إلى زاوية البيت فجئت إليها
ورفعت البارية ، فوجدت الدنانير تحتها مفروشة ملء البيت ، فبهرتني
ما رأيت من ذلك .

قال زنجي : وأقامت هذه المرأة معتقلة في دار حامد إلى أن
قتل الحلاج .

واستطاع الحلاج في بساطة ، أن يزيغ هذه الشهادة ، ولم تستطع
ابنة السمرى ، أن تقدم دليلاً واحداً على صدقها .

وهو القضاة رؤوسهم ، رغم تهديد حامد لهم ، وقالوا : لا نصدر
حكماً بناء على أقوال امرأة ، لا تملك دليلاً ؟

وأخذ الوزير حامد يحضر الحلاج كل يوم إلى المحكمة ، مكبلاً بالقيود
محاطاً بالجنود ،

ويبدأ الجدل والحوار ، ويحاول حامد ، أن يجحد في كلام الحلاج
منفذاً أو سقطة كما يقول ابن كثير : فأعجزه ذلك .

وتتابعت الأيام ، وتوالى الشهور ، وشاهد يأتي وشاهد يذهب ،

والحلاج كالجبل الأشم ، تتساقط على أقدامه اتهامات الميغضين ،
ويذوب أمام بيانه وإيمانه جدل المجادلين .

بل لقد استطاع الحلاج في محنته ، أن يكتسب كل يوم أنصاراً أقوياء ،
وعلماء أجلاء .

بطولة ابن عفيف :

وقصة محمد بن عفيف مع الحلاج ، تقدم لنا صورة مشرقة من انتصارات الحلاج الروحية العجيبة .

فقد أرسله إليه الخليفة في سجنه ليجاده ، وكان ابن عفيف كما يقول — ماسنيون — : « أشعرياً متطرفاً ، وعالملاً لا يثبت لجده أحد من الناس » .

يقول ابن عفيف : إنه دخل على الحلاج فرأى نوراً يتلأل على جبينه ووجد اطمئناناً يشيع الأمن والسلام في كل شيء يحيط به ، حتى لقد خيل إليه أن غرفة الحلاج في سجنه ، قطعة من الجنة .

ورأى عالماً على كلامه إشعاع ليس من علم الأرض ، فقبل يد الحلاج ورأسه ، وهتف : لم أر في حياتي ، عالماً ربانياً سوى هذا الشهيد .

وأبى أن يفارق حجرة السجن ، وطلب أن يبقى معه ليقاسمه ما يلقى ، وعجزت سياط الجلادين عن إقناعه .

يقول ابن كثير : فحمل بالقوة إلى حجرة أخرى ، وعلق من قدميه إلى السقف ، .

وانصب على ابن عفيف جانب ضخم من الهول الذي ذاقه الحلاج ، وكان يقول : حسبي أن أشارك عبداً ربانياً في عذابه : وظل معه في سجنه يقاسمه الألم والعذاب ، حتى يوم مصرعه الرهيب .

عجائب الحلاج في سجنه

وبينما هذه المهزلة الرسمية تجري، وبينما قلب بغداد يخفق لها، وأذن العراق تستمع إليها .

أخذت أحداث أخرى، تجري في سجن الحلاج، أحداث شقت طريقها إلى قلب بغداد، فألهته حتى عن المحاكمة، ونفذت إلى أذن العراق، فأطربته وأذهلته، وطارت باسم الحلاج في الخافقين :

تلك الأحداث التي ألقى الناس إليها بأسماعهم، هي عجائب الحلاج وسحره إن شئت، وكراماته وآياته إن أحببت؟؟

آيات سحائها التاريخ، ومن العجيب حقاً، أنها سجلت بأقلام خصومه لقد أذهلتهم حتى لم يستطيعوا حجبها أو محوها من ذاكرة التاريخ، كما استلأعوا أن يعجبوا وأن يحموا الكثير، من سيرة الحلاج وتراثه وأيامه .

يقول أحمد بن فاذك^(١) : « لما حبس الحلاج ببغداد كنت معه ، فأول ليلة جاء السجناء وقت العتمة ، فقيده ووضع في عنقه سلسلة ، وأدخله بيتاً ضيقاً .

فقال له الحسن : لم فعلت بي هذا ؟ قال : كذا أمرت ؟ فقال له

(١) أخار الحلاج طبع باريس ص ٩٠

الحلاج : الآن أمنت مني ؟ قال : نعم ، فتحرك الحلاج ، فتناثر الحديد عنه كالعجين ، وأشار بيده إلى الحائط فانفتح فيه باب ، فرأى السجنان فضاء واسعاً ، فعجب من ذلك ، ثم مد الشيخ يده وقال :

الآن افعل ما أمرت به ، فأعاده كما فعل أول مرة ، فلما أصبح أخبر السجنان الخليفة المقتدر بذلك فتعجب ، وتعجب الناس .

ويقول محمد بن عفيف^(١) : لما رجعت من مكة ، ودخلت بغداد ، أردت أن ألقى الحسين بن منصور ، وكان محبوساً قد منع الناس عنه ، فاستعنت معارفى وكلوا السجنان ، وأدخلنى عليه ، فدخلت السجن والسجان معى ، فرأيت داراً حسنة ، ورأيت فى الدار مجلساً حسناً ، وفرشاً حسناً ، وشاباً قائماً كالخادم فقلت له :

أين الشيخ ؟ فقال : مشغول بشغل ؟ فقلت : ما يفعل الشيخ إذا كان جالساً ها هنا ؟

قال : ترى هذا الباب ، هو إلى حبس اللصوص والعيارين يدخل عليهم ويعظمهم فيتوبون ، فقلت : من أين طعامه ؟ فقال : تحضره كل يوم مائدة عليها ألوان الطعام فينظر إليها ساعة ، ثم ينقرها بأصبعه ، فترفع ولا يأكل ، فإذا الحلاج قد خرج إلينا فرأيتـه حسن الوجه ، لطيف الهيئة ، عليه الهيئة والوقار .

فإذا هو سلم على وقال : من أين الفتى ؟ قلت : من شيراز ، فسألنى عن مشايخها فأخبرته ، وسألنى عن مشايخ بغداد فأخبرته ، فقال :

(١) أخار الحلاج طبع باريس ، ١٠١ ، ١٠٢ ، وكتابه بداية حال الحلاج ونهايته لابن باكوه ، وسيرة ابن عفيف

قل لأبي العباس احتفظ بتلك الرقاع^(١) ثم قال : كيف دخلت ،
فأخبرته .. فدخل أمير الجيش يرتعد ، فقال له : مالك ؟ قال : سعى
بني إلى أمير المؤمنين بأني أخذت رشوة ، وخليت أميراً من الأمراء ،
وجعلت مكانه رجلاً من العامة ، وها أنا ذا أحمل لتضرب عنقي !! فقال :

إمض لا بأس عليك ، فذهب الرجل ، وقام الشيخ إلى ضمن الدار ،
وجثا على ركبتيه ، ورفع يديه ، وأشار بمسبحته إلى السماء وقال : يا رب ،
ثم طأطأ رأسه حتى وضع خده على الأرض وبكى حتى ابتلت الأرض
من دموعه ، وصار كالمغشى عليه .

وبينما هو على تلك الحال ، دخل أمير الجيش فقال : عُني عني ،
قال ابن خفيف : وكان الحلاج جالساً في طرف الصفة ، وفي آخر
الصفة منشفة ، وكان طول الصفة خمسة أذرع ، فد يده وأخذ المنشفة ،
فلا أدرى أطالت يده ، أم جاء المنديل إليه ، فمسح وجهه بها ، فقلت
هذا من ذاك .

ويقول — زنجي — أكبر رواة محاكمة الحلاج ، وصديق الوزير
حامد : « (٢) كنت يوماً وأبي بين يدي حامد ، ثم نهض من مجلسه
وخرجنا إلى دار العامة ، وجلسنا في رواقها ، وحضر هارون بن عمران
الجهيزي ، فجلس بين يدي أبي ولم يحادثه ، فهو في ذاك إذ جاء غلام
حامد الذي كان موكلاً بالحلاج ، وأومأ إلى هارون بن عمران ، أن أخرج
إليه ، فنهض عن المجلس مسرعاً ، ونحن لا ندرى ما السبب .

(١) صيف فيها كلمات للحلاج . وبري ماسنيون أنها كتاب طاسين الأزل .

(٢) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٣٧ — ١٣٨

فُتَابَ عِنا قُلَيْلا ، ثُمَّ عاد وهو متغير اللون جداً ، فأفكر أبى ما رآه منه ، وسأله عنه فقال :

دعانى الغلام الموكل بالحلاج ، فخرجت إليه ، فأعلمنى أنه دخل إليه ومعه الطبق ، الذى رسم أن يقدمه إليه فى كل يوم ، فوجده ملاً البيت من سقفه إلى أرضه ، وملاً جوانبه ، فهاله ما رأى من ذلك ، ورى بالطبق من يده ، وخرج من البيت مسرعاً ، وإن الغلام ارتعد وانتفض وحماً ! وبقى هارون يتعجب من ذلك .

ويقول الخطيب البغدادى ^(١) وبلغ حامداً من بعض أصحاب الحلاج أنه ذكر أنه دخل إليه ، إلى الموضع الذى هو فيه ، وخاطبه بما أراد ، فأفكر ذلك كل الإنكار .

وتقدم بمسألة الحجاب والبوابين ، وقد كان رسم أن لا يدخل إليه أحد . وضرب بعض البوابين ، خلفوا بالإيمان المغلظة أنهم ما أدخلوا أحداً من أصحاب الحلاج إليه ، ولا اجتاز بهم ، وتقدم بتفقد السطوح ، وجوانب الحيطان ، فتفقدوا ذلك أجمع ، ولم يوجد له أثر ولا خل . فسأل الحلاج عن دخول من دخل إليه فقال : من القدرة نزل ، ومن الموضع الذى نزل إلى منه خرج ؟ ! .

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٣٩

اتجاهات هادفة

في قضية الحلاج

رأى حامد أن قضية الحلاج ، قد تحولت إلى مظاهرة سياسية ودينية كبرى ، مظاهرة أصبح بطلها الوحيد ، هو الحلاج .

وأن المحاكاة قد تحولت أو كادت إلى ما يشبه التكريم الرائع لبطل ولى ، جنت الجماهير بحبه وتقديره ، وسبح خيال هذه الجماهير ، يحرق مهوور الانفاس ، خلف بطولته وكراماته .

وامتد سحر الحلاج إلى أكبر رأس بين الخنايلة — ابن عطاء — وإلى أرفع رأس بين المعتزلة — ابن عفيف — فلم يكتفوا بتأييد الحلاج ، بل قدموا أرواحهم فداء له .

ولمّا إذن فيجب أن يحدث انقلاب سريع هادف في سير القضية ، فلم تعد التهم السابقة ، تكفى لإدانة الحلاج ، وتحطيمه وتشويه مكانته وقداسته .

ودبر الأمر بليل ، ومن ثم قامت حملات بوليسية ضخمة للإرهاب العام ، حملات تفاجيء كل بيت من بيوت أنصار الحلاج وأعدائه ، بدعوى البحث عن كتبه وآثاره .

ودبت حياة جديدة في القضية ، وتبدأ المسرح للرحلة الحاسمة .

يقول الخطيب البغدادي : « (١) جد حامد في طلب أصحاب الحلاج ،

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٣٥

وأذكي العيون عليهم وقتش منازلهم ، وحصل في يده منهم ، حيدرة ،
والسمرى ، ومحمد بن علي القناني ، والمعروف بأبي المغيث الهاشمي .

واستر المعروف ، بابن حماد ، وكبس منزله ، وأخذت منه دفاتر
كثيرة ، وكذلك من منزل محمد بن علي القناني ، في ورق صيني وبعضها
مكتوب بلاء الذهب ، مبطنة بالديباچ والحرير ، مجلدة بالاديم الجيد .

ثم يقول : وكان في الكتب الموجودة عجائب من مكاتباته أصحابه
الناقدین إلى النواحي ، وتوصيتهم بما يدعون الناس إليه وما يأمرهم به ،
من نقلهم من حال إلى حال ، ومرتبة إلى مرتبة ، حتى يبلغوا الغاية
القصوى ، وأن يخاطبوا كل قوم على حسب عقولهم وأفهامهم ، وعلى
استجابتهم وانقيادهم .

وجوابات لقوم كاتبوه بألفاظ مرموزة ، لا يعرفها إلا من كتبها ،
ومن كتبت إليه ، ومدارج فيها ما يجري هذا المجرى .

وفي بعضها صورة فيها اسم الله تعالى مكتوب على تعويج وفي داخل
ذلك التعويج مكتوب — على — عليه السلام كتابة لا يقف عليها
إلا من تأملها .

وإذن فقد أخذت الاتهامات الجديدة ، تتجه اتجاهاً سياسياً غامضاً .

والغموض هنا عن قصد ، وعن عمد ، حتى يسبح الخيال ما شاء في
الإتهام ، ويوجهه إلى كل هدف وأفق .

فالحلاج في هذا الاتهام الجديد ، له أصحاب وأتباع ، أنفذهم إلى كل
ناحية ، من أنحاء العالم الإسلامي ، ودرّبهم وزودهم بما يدعون
الناس إليه !!

والدعوة الحلاجية منظمة تنظيمًا سياسيًا وروحياً بارعاً ، ومن أدلة هذا التنظيم الروحي ، أن الحلاج يباشر قلوب أتباعه بالتربية والإلهام ، ثم ينقلهم في الطريق الروحي الصاعد ، من حال إلى أخرى ، ومن مرتبة إلى مرتبة ، حتى يبلغوا الغاية القصوى ، من الكمال ، أو من الفناء ، أو من الإتحاد والحلول ١١١

ومن أدلة التنظيم السياسي الهادف ، أن الحلاج قد أمر أتباعه أن يستعملوا الحكمة في دعوتهم السياسية فيخطبوا كل قوم على حسب عقولهم وأفهامهم ، وعلى قدر استجابتهم وانقيادهم .

وخطابات هؤلاء الدعاة مرموزة لا يعرفها إلا من كتبها ، أو من كتبت إليه .

وكلمة على عليه السلام هنا تصلح لاثام الحلاج بمنصرة الشيعة ، أو بتأييد القرامطة ، أو بالتهمتين معاً .

أما الدليل الحاسم الناطق على هذا الإتهام العريض ، فلا حاجة إليه ، لأن الخطابات قد كتبت بالرمز ، والرمز لا يفهمه ، ولا يفقهه إلا من كتبه ، أو من أرسل إليه ، وهذا أعجب لإتهام عرفه التاريخ ١١

فإذا استقام هذا الإتهام العجيب في نظر حامد وأعوانه ، فليمضى الإتهام إلى وجهة أخرى . . إلى النيل من قداسة الحلاج الدينية ، ومكانته الروحية .

يقول الخطيب البغدادي وهو يواصل الحديث عن القضية :
د (١) وحضرت مجلس حامد — الرواية على لسان زنجي وهو أحد شهود

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٣٦ — ١٣٧

المحاكمة - وقد أُحضِر سِفْط خيَازر لطيف ، حمل من دار محمد بن علي التتائي - أكبر ظني - فتقدم بفتحه ففتح ، فإذا فيه قِدَرٌ وقوارير ، فيها شيء يشبه لون الزيتق ، وكسر خبز جافة ، وكان السمرى حاضراً جالساً بالقرب من أبي ، فعجب أبي من تلك القدر ، وتصيرها في سِفْط محتوم ، ومن تلك القوارير - وعندنا أنها أدهان - ومن كسر الخبز .

وسأل حامد السمرى عن ذلك فدافعه عن الجواب ، واستعفاه منه ، وألح عليه في السؤال ، فعرفه أن تلك القدر وجيع الحلاج ١١ وأنه يستشفى به ، وأن الذي في القوارير بوله ، فعرف حامد مقاله ، فعجب منه من كان في المجلس ١١

واتصل القول في الطعن على الحلاج ... وأقبل أبي يعيد ذكر تلك الكسر ، ويتعجب منها ، ومن احتفاظهم بها ، حتى غاظ السمرى ذلك فقال له :

هو ذا ، أسمع ما تقول ، وأرى تعجبك من هذه الكسر ، وهي بين يديك ، فكل منها ما شئت ، ثم انظر كيف يكون قلبك للحلاج بعد أكلك ما تأكله منها فتهيب أبي أن يأكلها ، وتخوف أن يكون فيها سم . وأحضر حامد الحلاج ، وسأله عما كان في السِفْط ، وعن احتفاظ أصحابه برجيعة وبوله ؟ فذكر أنه شيء ما علم به ، ولا عرفه .

الكلمة القاتلة ! ؟

وعجزت هذه الإتهامات أيضاً عن تحقيق الغرض منها ، وشعر القضاة
رغم التعليمات الصادرة إليهم ، بعجزهم عن إصدار حكم الإدانة القاتل .

فعيون العلماء والفقهاء والصوفية ترقبهم ، وصيحات الجماهير الغاضبة
تخترق آذانهم ، وفي أعماق قلوبهم يضيغ ضميرهم ويتمرد !!

والوزير حامد وعصبته من وراء هذا كله ، يمزقهم الغضب المرعد
المجنون ، ويقتلهم الحقد الأسود المرير ، وقصر الخليفة ، يرقب المأساة ،
وقد تمزق أحزاباً وشيعاً .

فالخليفة ومعه كبير قواده ، وجمهرة وزرائه ، يساندون حامد وعصبته ،
من وراء ستار ، بقوة وإصرار .

وأم الخليفة ، وحاجبه نصر القشوري ، والوزير بن عيسى ، يساندون
الحلاج جهره ، ويرفعون الصوت عالياً بالدفاع عنه .

وكادت القضية ، أن تحدث إنفيارا في الحكم العباسي ، وتحفز الحنابلة
والصوفية والشيعية وأنصار الحلاج ، للتمرد والإنقضاض ، على الخلافة
العاجزة الممزقة .

وصدرت الأوامر حاسمة من القصر ، إلى حامد وإلى القضاة ،
وانتاب جو المحكمة قلق وتوتر ، وحوم حولها تهديد ووعيد ، وتمشي
في ساحتها ريح عاصف ، يوشك أن يكون برقاً ورعداً .

وانقلب جو المحكمة ، إلى ما يشبه جو محاكم التفتيش التاريخية ،
ويواصل الخطيب البغدادي روايته على لسان — زنجي — فيقول :

« (١) وكان يخرج إلى حامد ، في كل يوم ، دفاتر عما حمل من دور
أصحاب العلاج ، ويجعل بين يديه ، فيدفعها إلى أبي ، ويتقدم إليه بأن
يقرأها عليه ، فكان يفعل ذلك دائماً .

فقرأ عليه في بعض الأيام من كتب العلاج ، والقاضي أبو عمر
حاضر ، والقاضي أبو الحسين بن الأشثاني ، كتاباً حكى فيه أن الإنسان
إذا أراد الحج ولم يمكنه ، أفرد في داره بيتاً لا يلحقه شيء من النجاسة ،
ولا يدخله أحد ، ومنع من تطرقه .

فإذا حضرت أيام الحج ، طاف حوله طوافه حول البيت الحرام ،
فإذا انقضى ذلك ، وقضى من المناسك ما يقضى بمكة مثله ، جمع ثلاثين
يتيماً وعمل لهم ما يمكنه من الطعام ، وأحضرهم إلى ذلك البيت ، وقدم
إليهم ذلك الطعام ، وتولى خدمتهم بنفسه .

فإذا فرغوا من أكلهم ، وغسل أيديهم ، وكسا كل واحد منهم
قيصاً ، ودفع إليه سبعة دراهم أو ثلاثة — الشك مني — فإذا فعل
ذلك قام له مقام الحج !!!

فلما قرأ أبي هذا الفصل ، التفت أبو عمر القاضي إلى العلاج ،
وقال له : من أين لك هذا ؟ قال : من كتاب الإخلاص للحسن البصري ؟
فقال له أبو عمر : كذبت يا حلال الدم . . . قد سمعنا كتاب الإخلاص
للحسن البصري بمكة ، وليس فيه شيء مما ذكرته ! ؟

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٣٨

فلما قال أبو عمر يا حلال الدم ، قال له حامد : اكتب بهذا
فتشاغل أبو عمر بخطاب الحلاج .

فأقبل حامد يطالبه بالكتابة بما قاله ، وهو يدافع ويتشاغل إلى أن
مد حامد الدواة من بين يديه إلى أبي عمر ، ودعا بدرج فدفعه إليه ،
وألح عليه حامد بالمطالبة بالكتابة إلحاحاً لم يمكنه معه المخالفة ؟!! فكتب
بإحلال دمه وكتب بعض من حضر المجلس .

ولما تبين الحلاج الصورة قال : ظهري كحسي ، ودمي حرام ، وما يحل
لكم أن تتأولوا علي ، واعتقادي الإسلام ، ومذهبي السنة ، وتفضيل
أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، وطلحة والزبير ، وسعد وسعيد ،
وعبد الرحمن بن عوف وأبي عبيدة الجراح ، ولي كتب في السنة موجودة
في الوراقين ، فآله الله في دمي ؟!!

ولم يزل يردد هذا القول ، والقوم يكتبون خطوطهم ، إلى أن
استكملوا ما احتاجوا إليه ، ونهضوا عن المجلس ، ورد الحلاج إلى
موضعه الذي كان فيه .

ورفع حامد ذلك المحضر إلى والدي ، وتقدم إليه ، أن يكتب إلى
المقتدر بالله — الخليفة — بنجر المجلس ، وما جرى فيه ، وينفذ الجواب
عنها ، فكتب الرقعتين ، وأنفذ الفتوى إلى المقتدر بالله .

وبذلك تمت مهزلة دامية ، من أعجب مهازل التاريخ ، بل من أبشع
مآسيه !!

مهزلة اشترك فيها الخليفة ، وكبير قواده مؤنس ، وكبير وزرائه
حامد ، ومن ورائهم حشد ضخم ، من المناققين والمرتشين والمحتكرين ،
ومحترفي السياسة المنتفعين ، الذين يسبحون مع التيار المنتصر !!

اشتركوا جميعاً في قتل سافر ، وليخفقوا صوت الحق ، للصوت
الرهيب ، الذى ارتفع فى أقطام السياسى ، ليهدد مكاتتهم ونفوذهم
واستقلالهم .

مهزلة سياسية لبست ثوب الدين ، وعجز حتى هذا الثوب ، عن أن
يستر المهزلة ، فجاء الثوب ممزقاً مهلهلاً .

يقول الاسطخرى : ولم يعرف للحسن البصرى ، كتاباً باسم الإخلاص :
ومع هذا وضعت الرواية على لسان الحلاج ، اسم هذا الكتاب ، ووضعت
على لسان القاضى ، أنه قرأه بمكة ٤١١

ثم عجزت الرواية المصنوعة نفسها ، عن أن تلبس الحكم ثوباً شرعياً
فالقاضى يقول وهو غاضب ، كلمة لا يقصد معناها ، ولا يريد حقيقتها ،
والوزير يتلقف الكلمة . فى إصرار عجيب ، ثم يرغم القاضى إرغاماً
عليها ، وعلى توقيع الحكم باسمها .

يقول المستشرق ماسنيون (١) : « هنالك استطاع حامد أن يتآمر مع
القاضى المالكى أبى عمر الحماوى ، وهو معروف بتعلقه للقائمين بالامر ،
على الحكم الذى سيصدر بإعدام الحلاج وأسبابه ٤١١ »

وذلك بالاحتجاج بمذهب الحلاج بالإستغناء عن الحج ، ليشبه أمره
بأمر القرامطة الثأرين ، الذين أرادوا هدم الكعبة ٤١١

ومن عجب أن الحلاج حج ثلاث مرات ، وقد رفض القاضى الحنفى
ابن بهلول الموافقة على حكم ابن عمر ، ولكن مساعدته — الأشنانى —
قبل مساعدته ، ابن عمر فى هذا الإتجاه .

(١) شخصيات قلقة فى الإسلام للدكتور عبد الرحمن بدوى ص ٧٧

ولم يحضر الجلسة أحد من الشافعية ، وقد وجد عبد الله بن مكرم ،
رئيس الشهود المحترفين ، عدداً وافراً منهم ، وافقوا على الحكم ، بلغ
فيما يقال ٨٤

وذلك بإضافة فقهاء وقراء إلى أعضاء المحكمة ، وكان جزاء ابن مكرم
ظفره بمنصب القضاء ، بطريقة شرفية ، أى لا يمارس القضاء فعلاً ، .

الحلاج ينذر الخليفة :

أدرك الحلاج أن المؤامرة قد بلغت نهايتها ، وأنه في طريقه إلى الإستشهاد ، الإستشهاد الذى طالما حن إليه ، وتنبأ به .

كما أدرك الهدف من هذا الحشد من الاتهامات الدينية ، التى تصوره دجلاً مشعوذاً تارة ، وملحداً مارقاً تارة أخرى ، إنها تستهدف أول ما تستهدف ، أن تولزل فى قلوب الجماهير ، تلك القدسية الدينية التى تنطوى عليها قلوبهم للحلاج .

وأن تظهر الخلافة وأنصارها ، بمظهر الدفاع عن العقيدة الإسلامية وحمايتها .

وبين تهاويل هذه الإتهامات وضجيجه ، تختنق وتختفى صيحات الحلاج ، فى الإصلاح السياسى والاجتماعى ، وتذوب وتتوارى ، حملاته على الفساد والمفسدين ، والمنحطين والمحتكرين .

فإذا انقطعاً ذلك البريق الساحر ، الذى يترقرق حول الحلاج ، وتمزقت تلك الهالة المضيئة التى تحيط بكلماته وحياته ، وتقطعت الخيوط الروحية ، التى تربطه بوجدان الشعب وضميره ، وحيل بين البطل وردائه ، والولى وشعاعه .

حينئذ تستطيع الخلافة أن تضرب ضربتها الانتقامية الكبرى ، وأن

تُغضب وجه الأرض ، بدم مهدر ضائع ، لا يثور من أجله محب ،
ولا يغضب له منتقم !!

أدرك الحلاج هذا كله وقدره ، بل وصوره لنا في مشاهد حية ،
تكاد لصدقها ، تكون نبوءة مبصرة .

لم يجزع الحلاج ولم يضطرب ، لقد أدرك بذوقه وبوجدانه ، منذ
أمد بعيد ، أنه في طريقه إلى الإستشهاد .

ولكنه اعتزم أن يمضى قدماً في منهجه ورسالته ، وأن يقول كلماته
الآخيرة ، للخليفة نفسه .

وطلب الحلاج مقابلة الخليفة ، والخليفة دائماً كان يخاف الحلاج
ويرهبه ، وكان يحرص الحرص كله ، على أن يبدو أمام الجماهير ، بريئاً
من عذابه ودمه .

وأذن الخليفة بمقابلة الحلاج ، كما أذن أيضاً للوزير حامد بأن يشهد
هذه المقابلة ، بناء على طلبه وإلحاحه .

وُحِل الحلاج مقيداً إلى الخليفة ، فدخل مرفوع الرأس ، مشرق
الوجه ، وألقى بتحية الإسلام .

ثم أخذ يحذر الخليفة وينذره ، ويطلبه بإصلاح الاداة الحكومية
حتى يرضى الله عنه ، ويباعد المفسدين في الأرض ، وبتطبيق الشريعة
روحاً ونصاً ، حتى تتحقق رسالة القرآن .

ثم انتقل الحلاج بالحديث إلى قضيته ، وموقف الخليفة منها ، فذره
الغرور بالخلافة ، والإعزاز بالملك ، لأن من اعترى بغير الله ذل ،
وأفهمه أنه آلة يحركها القدر الإلهي ... ثم قال :

« لا آمن أطاع الله أطاعه كل شيء ، ثم حاكم ومحكوم عليه ، وواسطة
هي السبب ، في إيصال الحكم بالمحكوم عليه ، فإن كان ثم جور أو عدل ،
نسب إلى الوساطة في الظاهر ، والرب يتحاشى عن أن يوصف بذلك .

ولأنما أنت واسطة ، تنفذ أحكام الرب ومشيئته ، فيمن يشاء من
عباده ، بما شاء ، كما شاء .

وأنا عبد من عبيد الله ، مستسلم لقضاء الله ، صابر لحكم الله ، راض
بقضاء الله ، فافعل ما حركت له ، واعمل بما استعملت فيه ،

وكن بعد ذلك شديد الحذر ، فيما تأتي به وتذر ، وانظر في عواقب
أمرك وتأمل ما تأتيه بثاقب فهمك ، وصافي فكرك ، فإن رأيت الصلاح
فيما قام في نفسك ، فامض حكم عدلك .

ولاني لا أعترض عليك ، ولا ألومك في فعلك ، ولكني أقول ، كما قال
الخليل .. وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض خيفاً ، وما أنا
من المشركين .

ثم خرج الحلاج كما دخل ، مرفوع الرأس ، مشرق الوجه ، مطمئن
القلب ، لقد أدى واجبه كاملاً ، وإنه لفي طريقه إلى القمة ، القمة
الشاهقة ، قمة الإستشهاد في رداء من البطولة السامقة ، بل في إشراقة
متألثة ، من المحبة المضحية .

(١) من مخطوطات الحلاج نشر ماسنيون . . باريس

الخليفة يعتمد الحكم :

وخيم على القصر صمت مطبق ، حزين مرتعد ، لقد جاءت الساعة الحاسمة ، وقلب الخليفة ، الذي طالما انتظر هذه اللحظة وتمناها ، إنه لينفلق اليوم ، خفقات أقرب إلى الرعب ، منها إلى الهجة والنصر .

إن بغداد لترتعد غضباً لولها ، وإن رعدة الغضب لتوشك أن تنفجر ، وإن في انفجارها ، لما يرعب الخليفة ، ويمزق وجدانه ، ويحرق قلبه .

يقول ماسنيون : « وأصيب الخليفة بالحمى في اليومين التاليين للحكم على الحلاج ، وفي هذا الجو العاصف ، بذل نصر أمير البلاط ، ووالدة الخليفة سعيهما لدى الخليفة ، قبيل حكم الإعدام ، » .

ويقول الخطيب البغدادي مصوراً لهذه الفترة الحرجة (١) — على لسان زنجي — : « وأبطأ الجواب يومين ، فغلظ ذلك على حامد ، ولحقه ندم على ما كتب به ، وتخوف أن يكون قد وقع غير موقعه .

ولم يجد بداً من نصرة ما عمله ، فكتب بخط والدي رقعة إلى المقتدر بالله ، في اليوم الثالث ، يقتضى فيها ما تضمنته الأولى ، ويقول :

إن ما جرى في المجلس قد شاع وانتشر ، ومتى لم يتبعه قتل الحلاج افتتن الناس به ، ولم يختلف عليه اثنان ، ويستأذن في ذلك ، وأنفذ الرقعة إلى مفلح ، وسأله إيصالها ، وتنفيذ الجواب عنها ، وإنفاذه إليه .

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٤٠

، ويشول ماسنيون^(١) : « هنالك لوح حامد أمام الخليفة ، بشبح ثورة اجتماعية حلاجية ، وراح يسعى للإتفاق مع كبير القواد مؤنس ، على الخلاص من الحلاج وأصدقائه ، .

وتدخل مؤنس بنفوذه العسكري الكبير لدى الخليفة ، وتحت إلحاح المتواصل ، وقع الخليفة في تردد أمر الإعدام ، ملقياً بتبعة دمه على القضاء .

يقول البغدادي^(٢) : « فعاد الجواب من المقتدر بالله — إلى حامد — بأن القضاة إذا كانوا قد أفتوا بقتله ، وأباحوا دمه .

فلتحضر محمد بن عبد الصمد صاحب الشرطة ، وليتقدم إليه بتسله وضربه ألف سوط ، فإن تلف تحت الضرب ، وإلا ضرب عنقه .

فسر حامد بهذا الجواب ، وزال ما كان عليه من الإضطراب ، وأحضر محمد بن عبد الصمد ، وأقرأه إياه ، وتقدم إليه بتسلم الحلاج ، فامتنع من ذلك ، وذكر أنه يتخوف أن ينتزع منه .

فأعله حامد ، أنه سيبحث معه غلبانه ، حتى يصيروا به إلى مجلس الشرطة في الجانب الغربي .

ووقع الإتفاق على أن يحضر بعد عشاء الآخرة ، ومعه جماعة من أصحابه ، وقوم على بغال مؤكفة ، يحرون بحرى الساسة — ويلبس الحلاج مثلهم ، ويدخل في غمارهم — حتى لا ينتزع .

(١) شخصيات قلقة ص ٧٧

(٢) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٤١ — ١٤٢

وأوصاه بأن يضربه ألف سوط ، فإن تلف حز رأسه ، واحتفظ به ،
وأحرق جثته .

وقال له حامد : إن قال لك ، أجرى لك الفرات ذهباً وفضة ،
فلا تقبل منه ، ولا ترفع الضرب عنه .

فلما كان بعد عشاء الآخرة ، وافى محمد بن عبد الصمد إلى حامد ،
ومعه رجاله والبغال المؤكفة ، فتقدم إلى غلبانه بالركوب معه ، حتى
يصل إلى مجلس الشرطة .

وتقدم إلى الغلام الموكل به ، بإخراجه من الموضع الذي هو فيه ،
وتسليمه إلى أصحاب محمد بن عبد الصمد .

وأخرج الحلاج وأركب بعض تلك البغال ، واختلط بجملة الساسة ،
وركب غلبان حامد معه حتى أوصلوه إلى الجسر ثم انصرفوا ، وبات
هناك محمد بن عبد الصمد ورجاله .

ليلة المصرع !؟

عن إبراهيم بن شيان قال (١) دخلت على ابن سريج القاضي ، يوم أفتوا في قتل الحلاج ، فقلت : يا أبا العباس ، ما تقول في فتوى هؤلاء ، في قتل هذا الرجل ؟ قال : لعلمهم نسوا قول الله تعالى : أقتلون رجلاً أن يقول ربي الله ، .

ويقول الواسطي : (٢) قلت لابن سريج ، ما تقول في الحلاج ؟ قال : أما أنا أراه حافظاً للقرآن ، عالماً به ، ماهراً في الفقه ، عالماً بالحديث والأخبار والسنة ، صائماً الدهر ، قائماً الليل يعظ ويبكى ، .

وهكذا كان الحلاج ، حتى في ليلة الهول ، ليلة المصرع ، لقد أعرض عن الدوى الذي أحدثه النبأ العظيم ، وأقبل على ربه يناجيه بمواجيد قلبه ، وألحان حبه .

يقول ابنه أحمد : (٣) فلما كانت الليلة التي أخرج في صبيحتها والدي من الحبس — للقتل — قام فصلى ركعتين ، فلما فرغ من صلاته ، لم يزل يقول : مكر ، مكر ، إلى أن مضى من الليل أكثره ، ثم سكت طويلاً ثم قال :

(١) أخبار الملاح طبع باريس

(٢) » » » »

(٣) البداية والنهاية لابن كثير ج ١١ ص ١٤١ — ١٤٢

حق ، حق ، ثم قام قائماً وتغطى بإزار ، وانثر بمثر ، ومد يديه
نحو القبلة ، وأخذ في المناجاة .

وكان خادمه أحمد بن فاتك حاضراً ، لحفظنا بعضها ، فكان من مناجاته :
نحن بشواهدك نلوذ ، وبسنا عزتك نستضيء ، لتبدى ما شئت من
شأنك ومشيتك ، وأنت الذى فى السماء إله ، وفى الأرض إله .

يا مُدهّر الدهور ، ومصوّر الصور ، يا من ذلت لك الجواهر ،
وسجدت لك الأعراض ، وانعقدت بأمره الأجسام ، وتصورت عنده الأحكام .

يا من تجلى لما شاء ، كيف شاء ، مثل التجلى فى المشيئة ، لأحسن
صورة ، والصورة هى الروح الناطقة ، التى أفردته بالعلم والبيان والقدرة .

ثم أوعزت إلى شاهدك لما أردت بدايتى ، وأظهرتني ، عند عقيب
كراتى ، وأبديت حقائق علومى ومعجزاتى ، صاعداً فى معارج إلى
عروش أزليانى ، عند القول من بريانى .

لانى أحتضر ، وأقتل ، وأصلب ، وأحترق ، وأحل على السافيات (١)
ثم أنشأ يقول :

أنعى إليك نفوساً طاح شاهدها	فيما وراء الحيث أو فى شاهد القدم
أنعى إليك قلباً طال ما هطلت	سحائب الوحي فيها أبحر الحكم
أنعى إليك لسان الحق منذ زمن	أودى وتذكاره فى الوهم كالعدم
أنعى إليك بياناً تستكين له	أقوال كل فصيح مقول فهم
أنعى إليك إشارات العقول معاً	لم يبق منهن إلا دارس الرمم

(١) الرياح .

أُنْعَى وَحُبُّكَ أَخْلَاقاً لَطَائِفَةً كَانَتْ مَطَايِئَهُمْ مِنْ مُمَكَّدِ الْكِبَرِ
مَضَى الْجَمِيعُ فَلَا عَيْنَ وَلَا أَثَرَ مَضَى عَادَ وَقَدَّانَ الْآلِ إِرَامَ
وَنَخَلُوا مَعِشَرًا يَحْذُونَ لِبَسَهُم أَعْمَى مِنَ الْبُهِمِ بَلْ أَعْمَى مِنَ النِّعَمِ

وعن إبراهيم بن فاتك قال : « (١) دخلت على الحلاج في الليلة الأخيرة وهو في الصلاة ، مبتدئاً بقراءة سورة البقرة ، فصلى ركعات حتى غلبني النوم .

فلما انتهت سمعته يقرأ سورة — حم عسق — فعلت أنه يريد الختم ، فختم القرآن في ركعة واحدة ، ثم قرأ في الثانية ما قرأ ، ثم ضحك إلى وقال : ألا ترى أني أصلي لرضائه ، من ظن أنه يرضيه بالخدمة ، فقد جعل لرضاه ثمناً ؟! » .

ويقول الرزاز : « (٢) كان أخي خادماً للحسين بن منصور فسمعته يقول : لما كانت الليلة التي وعد من الغد بقتله ، قلت : يا سيدي أوصني ، فقال لي :

« عليك بنفسك إن لم تشغلها شغلتك » .

ثم أنشأ يقول :

عجبت منك ومنى	يا منية المتنى
أدنييتي منك حتى	ظننت أنك أنى
وغبت في الوجد حتى	أفنييتي بك غنى

(١) أخبار الحلاج

(٢) » »

ثم أخذ يترنم ويرقص ، وهو في حالة من النشوة العارمة ، والوجد
الغنيف ، جعلت ابن خفيف ، يعتقد أن جدران سجنه كانت أيضاً
ترنم بقوله :

لى حبيب حبه وسط الحشا لو يشا يمشى على خدى مشى
روحه روحى ، وروحي روحه إن يشا شئت ، وإن شئت يشا

مصرع الشهيد

وجاء يوم الثلاثاء لسبع بقين من ذى القعدة ، سنة تسع وثلاثمائة ،
فشهدت بغداد أكبر حشد عرفه تاريخها !!

اجتمع هذا الحشد العظيم ، على ضفاف دجلة ، راجف القلب ، دافع
العين ، كظيم الغيظ ، وتركزت نظراته على الحلاج ، الذى وقف فى
أغلاله وقيوده ، مشرق الوجه ، عال الرأس ، شامخاً جليلاً وقد أحاطت
به صفوف الجند ، وطوقته زبانية العذاب ، وارتفعت إلى السماء قواثم
خشية غليظة جلت بالسواد ، هى الآلة التى أعدت ، لجلده وعذابه
وصلبه .

قال الياقوتى : « سمعت الحلاج عندما تقدم للصليب يقول : يا معين
الفناء على أعنى على الفناء . »

ويقول القاضى أبو العلاء الواسطى : « لما جىء بالحسين بن منصور
الحلاج ليقتل ، أخذ يتبختر فى قيده ، وهو ينشد :

طلبت المستقر بكل أرض فلم أر لى بأرض مستقراً
فقلت من الزمان ونال منى وكان مناله حلواً ومرأ

وعن إبراهيم بن فاتك قال : « (١) لما أتى بالحسين بن منصور ليصلب ،

(١) أخبار الحلاج طبع القاهرة ص ١٠ — ١١

رأى الخشبة والمسامير ، فضحك كثيراً حتى دمعت عيناه ، ثم التفت إلى القوم ، فرأى الشبلي بينهم ، فقال له :

يا أبا بكر ، هل معك سجادتك ؟ فقال : بلى يا شيخ ، قال : أفرشها لي ، ففرشها ، فصلى الحسين بن منصور عليها ركعتين ، وكنت قريباً منه ، فقرأ في الأولى ، فاتحة الكتاب ، ثم قوله تعالى : « لنبلونكم بشيء من الخوف والجوع .. الآية » ، وقرأ في الثانية ، فاتحة الكتاب ، ثم قوله تعالى : « كل نفس ذائقة الموت .. الآية » ، فلما سلم ذكر أشياء لم أحفظها ، وكان بما حفظته قوله :

اللهم إنك المتجلى^(١) عن كل جهة ، المتخلى عن كل جهة ، بحق قدمك على حدثي ، وحق حدثي تحت ملابس قدمك ، أن ترزقني شكر هذه النعمة ، التي أنعمت بها عليّ ، حيث غيبت أغيارى عما كشفت لي من مطالع وجهك ، وحرمت على غيبي ما أبحت لي من النظر في مكنونات سرّك .

هؤلاء عبادك قد اجتمعوا لقتلي ؟ تعصباً لدينك ، وتقرباً إليك ، فاغفر لهم فإنك لو كشفت لهم ما كشفت لي ، لما فعلوا ما فعلوا ، ولو سترت عني ما سترت عنهم ، لما ابتليت بما ابتليت ، فلك الحمد فيما تفعل ، ولك الحمد فيما تريد !!

ثم سكت وناجى سرّاً ، فتقدم أبو الحارث السيف ، فلطمه لكمة هشمت أنفه ، وسال الدم على شيبه !!

فصاح الشبلي ومزق ثوبه ، وغشى على أبي الحسن الواسطي ، وعلى

(١) المتجلى والتخلى : المرء عن الجهة والمكان . سبحانه وتعالى .

جماعة من الصوفية المشهورين ، وكادت الفتنة تهيج ، ففعل أصحاب
الحرس ما فعلوا ١١ ، .

ثم تقدم صاحب الشرطة ، قشده إلى آلة الصلب ، ثم أمر الجلاد
بأن يضربه ألف سوط ، فأخذ يضربه وهو صامت لا يتأوه ،
ولا يضطرب ، ولا يستعنى ، وإنما يقول : أحد أحد ، حتى بلغ ستائة
سوط ، فقال لصاحب الشرطة :

أدنو مني فإن عندي نصيحة ، تعدل عند الخليفة ، فتح قسطنطينية ،
فقال له : قد قيل لي عنك ، أنك تقول هذا وأمثاله ، وليس لي أن
أرفع الضرب عنك ، فسكت حتى ضرب ألف سوط ١١

فلما أتم الجلاد ما كلف به ، أخذ الحلاج يتواجد ويتبحر في مشيئته ،
وفي قدميه ثلاثة عشر قيداً ، ثم راح وهو في ثمل روحى عميق ينشد :

نديمى غير منسوب إلى شيء من الحيف
دعاني ثم حياني فعل الضيف بالضيف
فلما دارت الكأس دعا بالنطع والسيف
كذا من يشرب الراح مع الثرين^(١) في الصيف^(٢)

ثم قال : يستعجل بها الذين لا يؤمنون بها ، والذين آمنوا مشفقون
منها ويعلمون أنها الحق ، ألا إن الذين يمارون في الساعة لني ضلال بعيد .

(١) الثرين : هو رهرة أفع الأسد ، وقد أخطأ الرواة فكتبوها الثين .

(٢) ديوان الحلاج .

بتر يده :

ثم تقدم الجليل مسهراً سيفه ، ومن حوله حملة الرماح والدروع ،
فقطع يده اليمنى ، ثم يده اليسرى ، ولم يجرع الحلاج ولم يتأوه ، ولم
تفارق الابتسامة شفثيه ، ولم يفتر لسانه عن ذكر الله ومناجاته III

لقد اعتصم الحلاج بشيء أعظم من كل ما يدب على وجه الأرض ،
من عدوان وبغى ، اعتصم بإيمانه ، ولاذ بحبه ، ولجأ إلى ربه ، فغاب
عن نفسه ، وعن حسه ، وسما إلى الأفق الأعلى ، فعاش في نشوة
المشاهدة ، ونعيم القرب ، فأنساه ما يرى ، وما يتذوق ، هول ما يلقي
من آلام وعذاب !!

ولما أخذ وجهه في الإصفرار لكثرة ما نزع من دمه ، شال بذراعه
على وجهه (١) فحضره بالدم حتى يخفى اصفراره ، وقال مبتسماً : ركعتان
في العشق ، لا يصح وضوءهما إلا بالدم !!

ثم أنشد مترنماً :

وحرمة الود الذي لم يكن	يطمع في إفساده الدهر
ما نالني عند هجوم البلا	بأس ولا مسني الضر
ما قدّلي عضو ولا مفصل	إلا وفيه لكم ذكر (٢)

(١) مشورات صوفية لاسديون .

(٢) ديوان الحلاج .

وتطأير هذا الفسيد الحار المؤمن ، إلى الجماهير المحتشدة ، فارتفع
الزئير المرعد من أفواه الرجال ، وأغشى على كثير من النساء ، وماجت
الصفوف بالتهديد السافر ، والغضب المتوهج .

وأسرع الجند إلى سياطهم وحراهم ، وازداد الموقف توتراً في ساحة
الصلب ٢١ بينما طافت نذر الثورة في أزقة بغداد وشوارعها .

وزاد الحقد والغضب بحامد وعصبته ، فأخذوا يتصيدون بعض
أعدائهم ، من صفوف الصوفية والفقهاء ، ليدفعوا بهم حول منصة الصلب ،
ليرموا الحلاج بالسباب ، ويتهموه بالمروق ، علّ هذا الإتهام يخفف من
إيمان الجمهور به ، وغضبه له .

يقول ابن كثير :

« (١) وجاء أبو الحسن البليخي عند الخشبة ، وقال — للحلاج — :
الحمد لله الذي أمكن منك يا عدو الله ؟ كيف رأيت بوس الناس في
يديك ، وقولهم لك يا سيدي ومولاي وأنت راض بذلك . »

ويقول ماسنيون :

« (٢) وأخذ الجند يحضرون بعض أفراد من الصوفية لينالوا من الحلاج
ثم يقول :

وأتى الجند بالشبلى وقد وضعوا منديله في عنقه ، وهم يسحبونه إلى
الحسين بن منصور ليلعنه !! فتأبى من ذلك وقال : اتركوني ، فقالوا :

(١) البداية والنهاية ح ١١

(٢) منشورات صوفية .

ما نتركك حتى تلعبه ، أو ترسل إليه رسولا بذلك ؟

والتفت الشبلى يميناً وشمالاً فرأى فاطمة الأموية ، فقال لها : أدنى منى ، فدنت ، فقال لها : اذهبي إلى الحسين بن منصور فقولى له : إن الله قد اتّمنك على سر من أسرارهِ فأذعته ، فأذاقك طعم الحديد ، واحفظي ما يقول لك .. ثم أسأليه عن التصوف ، وما هو ؟؟

ومضت فاطمة إلى الحلاج ، فقالت : أنا رسولة أبي بكر الشبلى ، فابتسم الحلاج ، ثم قال : هاتى ما معك .

فقالت له : إنه يقول لك : إن الله قد اتّمنك على سر من أسرارهِ فأذعته ، فأذاقك طعم الحديد ، فأنشأ يقول :

تجاسرتُ فكاشفتُ لك لما غلب الصبر
وما أحسن في مثلي لك أن ينتهك السّتر
وإن عَنَّفني الناس فني وجهك لي عذر
كأن البدر محتاج إلى وجهك يا بدر

ثم قال : اذهبي إلى أبي بكر فقولى له : يا شبلى والله ما أذعت له سرّاً .
فقالت فاطمة : فما حقيقة التصوف ، فقال : أهون مرقاة فيه ما ترين ؟ قالت : فما أعلاه ؟ قال : ليس لك إليه سبيل ، ولكن سترين غداً ما يجري ، فإن في الغيب ما شهدته وغاب عنك .. ثم قال والله ما فرقت بين نعمة وبلوى ، ساعة قط .

فجاءت فاطمة إلى الشبلى ، فأعادت عليه ذلك ، فصاح الشبلى : يا معشر الناس : الجواب الأول لكم والثاني لي ؟ ، .

عذاب الحلاج !!

ثم قام الحراس فشدوا وثاقه إلى آلة الصلب ، وأخذوا يتفتنون في إيلامه وعذابه بالسنتهم وسياطهم .

ومضى يوم ، وغربت الشمس ، وجاءت الليلة الأولى ، من ليال العذاب ، فباتها الحلاج على صورة لم تعرف لغيره في التاريخ .

باتها مقيداً مصلوباً مقطوع اليدين ، تنزف جراحه دماً ؟ وبات جمهور البغداديين حوله ، على الضفة الغربية لدجلة ، يرقب المأساة ، ويشهد الفاجعة ، ويتتبع بعواطف متضاربة ، مشاهد مسرحية حية دامية .

يشهد صراعاً عجيباً فذاً تدور رحاه ، حول رجل أعزل ، ينازل وحده ، في بطولة متحدية ، صابرة شائخة ، القوى الحاكمة في العراق ، وهي أعظم قوى الأرض في عصرها !!

وكان منظراً مسرحياً ، لم تشهد مسارح الدنيا مثيلاً له من قبل ، مئات المشاعل تضيء شواطئ دجلة ، وتكشف آفاقها ، وتغمر مياهها بالألوان والظلال .

وهنا وهناك قامت حلقات وأروقة ، للذاكرين من الصوفية ، وللجادلين من المعتزلة ، وللمتناظرين من الحنابلة ، وللمتعصبين من الشيعة ، يديرون حديث القلب والعقل حول المشهد العظيم ، الذي هز بغداد وأطار النوم من جفونها .

وعن أيمانهم ، وعن شمائلهم ، شئت من الأجناس والطوائف ،
المتعددة الأهواء والثقافات ، والميول والاتجاهات .

ويمشي بين صفوف هؤلاء وهؤلاء تلاميذ الحلاج وأحبابه ، يتحدثون
عن إيمانه ورسالته ، وكراماته وعجائبه ، ويشتطُّ الخيال بفريق منهم ،
فيذهب بهم بعيداً بعيداً ، ليضفي على الحلاج قداسات أكثر مما تطيق
البشرية ، وأعلى مما تستطيع الإنسانية !!

وتتلقف آذان الجماهير ، هذه الأحاديث الباردة الملونة ، فتتحقق
قلوبهم ، للشهيد المعذب المصلوب ، وتثور عواطفهم ، للقبط المضطهد
المظلوم ؟!!

وداخل هذا الإطار الكبير بألوانه وظلاله ، يقف الحلاج مشدوداً
بوثاقه على مصلبه الدامي ، مترنماً بألحانه ، محلقاً في نشوة قلبية أكبر من
آلامه ، وفي ثمل روحى أعظم من عذابه .

إنه في عالمه العلوى الروحى المضى ، بعيداً بعيداً ، عن الأرض
وما يدبر فيها ، وما يصب عليها !!

إن صمود الحلاج على مصلبه ، ل زاد من الخلود كما يقول الشبلى ، أعلى
مما يفهم ، من لم يذق مذاقه ويحيا حبه ؟!

قطع قدماء !!

وجاء صباح اليوم الثاني ، فتضاعف كما يقول « ابن كثير » عدد البغداديين حول مصليه ، واجتمع من العامة عدد لا يحصى (١) .

وبدأ العذاب من جديد في يومه الثاني ، فقطعت رجله اليمنى ، ثم اليسرى ، ومع قطرات الدم ، ارتفعت الشياطين ، تمزق ما بقي من هذا الأديم الصابر الصامد !!

يقول الخطيب البغدادي : « (٢) سمعت فارساً يقول : قطعت أعضاء الحلاج ، عضواً عضواً وما تغير لونه ، وما فتر لسانه عن ذكر الله . »

وعن ابن فائق قال : « (٣) لما قطعت رجلاً الحلاج قال : إلهي أصبحت في دار الرغائب ، أنظر إلى العجائب ، إلهي إنك تتودد إلي من يؤذيك ، فكيف لا تتودد إلي من يؤذي فيك . »

ثم أنشد :

اقبلوني يا ثقاتي إن في قتلي حياتي
ومماتي في حياتي وحياتي في مماتي

(١) البداية والنهاية ج ١١

(٢) تاريخ بغداد ج ٨

(٣) أخبار الحلاج ص ٥٦

إن عندى نحو ذاتى من أجل المكرمات
وبقائى فى صفائى من قبيح السيئات
فاقتلونى واحرقونى بمظامى الفانيات
ثم مروا برفائى فى القبور الدارسات
تجدوا سر حبيبى فى طوايا الباقيات (١)

ثم تابعت مشاهد العذاب ، من جلد وصفع وركل وسباب ، والحلاج
على مصلبه ، ممزق الجسد ، تتساقط قطرات الدماء من سائر جسده ،
وهو فى نشوة روحية ، بل فى ثمل روحى أعلى وأسمى وأقوى ، من كل
ما صُب عليه من هول وعذاب !!

إنه فى تسايحه ومواجهه ومناجاته ، غير ملتفت إلى ما بهر منه ،
وما يحيط به !

لقد تفتحت له أبواب السماء ، وأحاطت به هالات من النور ، وفى
سمعه ، ألحان من الألف المضىء ، وترنيات من أوتار خفية ، يوقّع على
موسيقاها ابتهالاته الخالدة .

إذا ذكرتكَ كاد الشوق يُقلِّقنى وغفلت عنكَ أحزان وأوجاع
وصار كلِّى قلباً فيكَ داعية للسقم فيها وللآلام إسراع (٢)

يا لائئى فى هواه كم تلوم فلو عرفت منه الذى عنيت لم تلم

(١) ديوان الحلاج طبع باريس

(٢) » » ص ٧٢ طبع باريس

الناس حج ولي حج الى مكى تهدي الاضاحى وأهدى مبهجتى ودى (١)

لا تَلْنِي قَالُومٌ مِّنِي بَعِيدٌ وَأَجْرُ سَيِّدِي فَإِنِّي وَحِيدٌ
مَنْ أَرَادَ الْكِتَابَ هَذَا خَطَايَا فَاقْرَأُوا وَاعْلَمُوا بِأَنِّي شَهِيدٌ^(۲)

ثم تتابع مشاهد ، تجلت فيها أسمى ما فى النفوس الإنسانية من
مثاليات ، وأحط ما فى الغرائز البشرية من صفات .

فقد أفام حامد وصحبه حول مصلب الحلاج ، أعواناً لهم ، يملأون الدنيا سباباً وصياحاً هاتفين : اقتلوا الحلاج الزنديق ، وفي أعناقنا دمه !!

ثم أخذ الجند يجمعون الفقهاء والصوفية ليرجموا الحلاج ، وهو في موقف الهول والعذاب ، فامتنع فريق كبير عن هذا الإثم ، صبروا وصابروا ، واحتملوا الجلد والسجن ولم تقترف أيديهم سوء !!

ثم جىء بالشيلى ، نليذ الحلاج وصديقه وصفيه ، جىء به ليرجم الحلاج ، وأقسموا على قتله إن لم يفعل !!

وأذن له الحلاج وطالبه بأن يفعل صوتاً لدمه ، فرماه بوردة ...
ثم بكى وصاح : « إن استشهاد الحلاج درة من الجبال المحرمة ، إنه زاد
خلود ، لا يظفر به إلا الأبطال ، وليس يزاد يوزع على الجميع ، .

(۱) دیوان الحلاج ص ۸۵ طبع پاریس

• • • • • (2)

يقول ماسنيون : « (١) وفي وسط هذا لُكَّة ، الحلاج نفسه مصلوباً خارجاً عن طوره ، مظهراً للجميع من فوق مقصلته ، وهو في حالة من الوجد تجاوز يبدنه حد الموت ، شخصية المسيح الخالدة ، كما وصفها القرآن ، وكأنه الصورة المعبرة المتجلية فيها روح الله : — وما قتلوه وما صلبوه . .

ومضى اليوم الثاني ، وجاءت الليلة الثانية ، على الشهيد الصامد ، لهول لم يصمد له أحد من قبل !

ومضى الليل ثقيلاً بطيئاً ، ورفرف الموت على الساحة الكبرى وأخذت ظلال المشاعل ترسم أطيافاً حزينة باكية .

والمصلوب المعذب في نشوته ومناجاته وضراعاته ، التي ترسم في عالم الروح ، صرخات تهز عالم النور .

عالم الروح والنور ، الذي سعى إلى الحلاج ليؤنس في لحظاته الأخيرة ، تلك اللحظات التي صورها لنا الحلاج على مصابه في آخر قصائده . . .

(١) شخصيات قلقة ص ٨٢

قصيدة المصلب^(١) :

وقها يروى قصته كاملة ، بذلك النغم المأثور عن الصوفية ، في حالات الشطح والسبح الروحي .

فيحدثنا عن فئاته في الله ، ذلك الفناء الذي أورثه البقاء به سبحانه ، ومن بقى بالله عاش في عالم المشاهدة ، وتفتحت عين روحه ، لتطل على الوجود .

ثم يقول : إنه الباز الأشهب في عالم الروح ، وهو مقام أعلى وأسمى من القطبانية ، وأن شربه من مقام الصديقية ، وهو مقام لا يعلوه إلا مقام النبوة ، وأنه غدا ربانياً يعيش تحت العرش ، وأنه قد حطم ببرهانه جبال الأكاذيب التي أحاطت به .

وأنه الذي شاع ذكره في الملا الأعلى ، وأنه خاض بحر الهوى قوياً كحوت يونس ، وأخرج أروع جواهره .

ولكنه لم يجد في عصره ، من يفهم قيمة هذه الجواهر ، فأصبح كمن يبيع الجواهر للفحامين ١١ وكالذي يوقد الشموع في قاعات العميان ١١ وكالذي يضع السر في أكمام عريان .

(١) نشرت هذه القصيدة لأول مرة بسوريا ، ثم نشرها ماسنيون في ديوان الحلاج في طبعته الثانية عام ١٩٥٥ وسنتشرها في موضعها من هذا الكتاب .

لثم يعرض علينا في إطار غم ، حوادث مصرعه ، وكيف أحشد
الاقطاب والأولياء جميعاً ، وفي مقدمتهم الخضر ، لمؤانسته وتحيته ، وأن
السيف خاطبه وناجاه ، ولو أراد لامتنع السيف عنه ، ولو شاء لهدم
بغداد على البغاة ، ولكن الخضر والاقطاب ، طالبوه بأن يموت شهيداً
كما مات ابن عفان ، وأن لا يخلع أبداً الخلافة الباطنية ، كما لم يخلع ابن
عفان الخلافة الظاهرية .

ذلك تصوير الحلاج لموقفه ولمصرعه ، وذلك تشييده يوم الهول ،
وليلة الموت !!

معجائب يوم المصراع !

يقول ابن خفيف : د (١) تقدمت إليه في الليلة التي صلب فيها ، فلما رأيته على خشبته بحالته ، توليت وأنا مفكر في أمره !!

فاذا به يناديني : أن أقبل ، فأقبلت إليه ، فقال لي : عاملناه بالحقيقة ، فعمل بنا ما ترى !!

ومضى الليل الطويل بهوله ، وجاء اليوم الثالث بعذابه ومع الفجر طافت جموع الشعب ببغداد ، تحطم وتدمر ، وتطالب بإنقاذ الحلاج ، أو بإنقاذ ما تبقى منه !!

وارتعد الخليفة وجبن ، وأسرع إليه حاجبه نصر القشورى ، ووالدته — شغب — ينذرانه عاقبة المأساة الحلاجية ، ويناشدانه باسم الدين والإنسانية ، العفو عن الجسد الممزق ، والبطل المصلوب ، الذى توشك الدماء السائلة منه ، أن تدفع ببغداد إلى ثورة مدمرة تطيح بكل شيء .

ونخضع المقتدر للرجاء ، أو خضع للخوف ، فاعتزم العفو ، وبلغ مسمع حامد ما يدور فى القصر ، فأسرع إلى الخليفة يناشده أن يتم ضربته الكبرى ، منذراً بأن العفو فى هذه الساعة الحاسمة ، قد يلهب ببغداد أكثر مما يلهبها القتل !

(١) منشورات صوفية . طبع باريس

ثم صاح حامد : أقتله يا أمير المؤمنين ، وفي عنق دمه ، أقتله وإن حدثت الثورة التي يتنبأ بها نصر فاقتلني ، أقتله قبل أن ثور العاصفة !! وبين التردد والعزم ، صدر الأمر الأخير من فم الخليفة : اقطعوا رأس الحلاج ، وأحرقوا جسده !!

يقول ماسنيون : د (١) وبينما كان الثائرون يحرقون بعض الدكاكين ، وقد أبطأ أمر الخليفة المعتاد بالإجهاز عليه ، كان حامد يستحث المقتدر على الموافقة على الأمر بالإعدام ، قائلا : إن أصابك شيء فاقتلني .

ويقول ابن كثير : د (٢) فلما كان اليوم الثالث ، تقدم حامد إلى الخشبة ، فقتل أمر الخليفة ، ثم قرأ فتوى الفقهاء ، بأن في قتل الحلاج صلاح أمر المسلمين ! ثم أمر الجلاد بقطع رأسه والإجهاز عليه .

ويقول الحلواني : د (٣) قدم الحلاج للقتل وهو يضحك ، فقلت : يا سيدي ما هذا الحال ؟ قال : دلال الجبال ، الجالب إليه أهل الوصال .

ويقول عيسى القصار : د (٤) آخر كلمة تكلم بها الحلاج عند قتله وصلبه أنه قال : حسب الواجد ، أفراد الواحد له ، فما سمع بهذه الكلمة أحد من المشايخ ، إلا رق له ، واستحسن هذا الكلام .

ويقول ابن خفيف : د (٥) ثم ضرب عنقه فبقي جسده ساعتين من

(١) شخصيات قلقة ص ٧٧

(٢) البداية والنهاية ج ١١

(٣) الكواكب الدرية للسناوي ج ٢

(٤) اللع للسراح الطوسي

(٥) أخبار الحلاج طبع باريس

النهار قائماً ، ورأسه بين رجليه ، وهو يتكلم بكلام لا يفهم ، فكان آخر كلامه : أحد ، أحد .

فتقدمت إليه ، فإذا بالدم يخرج منه ويكتب على الأرض : الله ، الله ، في أحد وثلاثين موضعاً ، ثم أحرق بالنار ٤١١ .

ويقول العلامة المناوي : د (١) ولما وقع دمه على الأرض ، كتب : الله ، الله ، إشارة لتوحيده ، وإنما لم يكتب دم الحسين بن علي رضي الله عنهما ذلك ، لأنه لا يحتاج لتبرئة بخلاف الحلاج ؟ .

ويقول ابن الجوزي : د (٢) ولم يبق ببغداد إلا من شهد قتله ، والتفت إلى الناس وهو على الجذع — قبل قتله — وقال : من حضر بطالت شهادته ، ومن غاب قبلت شهادته ، وناداه بعض الصوفية وهو مصلوب : من طلق الدنيا كانت الآخرة حليته .

ويروى ابن أنجب الساعى عن الشيرازي ، أنه قال : د (٣) لما صلب الحلاج بقى ثلاثة أيام لم يمّت فأنزلوه وقتشوه ، فوجدوا معه ، ورقة مكتوبة بخطه ، وفيها آية الكرسي ، وبعدها هذا الدعاء :

اللهم ألق في قلبي رضاك ، واقطع رجائي عن سواك ، وأعني باسمك الاعظم ، وأغتنى بالحلال عن الحرام ، وأعطني ما لا ينبغي لأحد غيري — بحم عسق — وأمتي شهيداً — بكيعص — .

ثم لف جسده في بارية ، وصب عليه النفط وأحرق ، وحمل رماده

(١) الكواكب الدرية ، في تراجم السادة الصوفية ، للمناوي ج ٢ ص ٢٥

(٢) مرآة الزمان ، للسبط ابن الجوزي

(٣) أخبار الحلاج طبع باريس ص ٢٤

على رأس منارة لتنفسه الريح ، في السادس والعشرين من ذى القعدة سنة
تسع وثلاثمائة هـ ٢٦ مارس ٩٢٢ م .

ونصب رأسه يومين على الجسر ببغداد ، ثم طيف به في خراسان ،
ثم أخذته أم الخليفة المقتدر ، فحنطته وعطرته ، وأبقتة في خزانة
عاماً كاملاً .

مشاهد روحية ؟

ويروى ماسنيون : د (١) أن الشبلي رأى الحلاج في المنام بعد قتله فقال له :

ما فعل الله بك ؟ قال : أنزلني وأكرمني ، قال : في أي محل ؟ قال : قد غفر لكلنا الطائفتين ، المشفقين على ، والمعادين لي ، فأما من أشفق على فلأنه عرفني ، فأشفق على الله ، وأما من عاداني ، فلأنه لم يعرفني ، فعاداني الله أيضاً ، فهما معذورون !! .

وتروى المخطوطات الصوفية : د (٢) أن أخته ظلت تبكي عليه أمدأ ، ثم نامت ذات ليلة ، فرأت في المنام أخاها حسيناً ، وهو يقول لها : يا أختي إلى كم تبكين علي !! ؟ فقالت له : كيف لا أبكي وقد جرى عليك الذي جرى ؟ فقال لها :

يا أختي لما قطعوا يدي ورجلي كان قلبي مشغولاً بالمحبة ، فلم أدر إلا هي طيبة !

فلما صلبوني كنت مشاهداً ربي ، فلم أدر ما فعلوا بي !! فلما أحرقوني نزلت عليّ ملائكة ربي من السماء ، صباح الوجوه ، فاختطفوني إلى تحت

(١) شخصيات قلقة في الإسلام ص ٧٧ — ٧٨

(٢) مخطوطات صوفية نشر ماسنيون . باريس

العرش ، وإذا بالنداء من العلى الأعلى : يا حسين رحم الله من عرف
قدره ، وكنم سره ، وحفظ أمره فقلت :

أردت التعجيل إلى رؤيتك . فقال : تملأ بالنظر ، فإنى لا أحتجب عنك .

يا أختى إذا كنتُ فى رياض وبساتين ، وأثمار وأنهار ، هل يطلب
أحد بدل ذلك العمار ، هذا الخراب ؟ قالت : لا ، قال : كذلك أرى .

ولما كان الحلاج قد فنى عن نفسه ، وبقي بربه ، رد بحكم البقاء بعد
الفناء إلى البيت — الجسد — ، قلنا وجد أن ألا كوان قد تحكمت فيه
وحطت به المثولات ، أنفته نفسه ، ومن ثم ، زهد هذه الحياة ، فزهده
الحياة ، فكان العذاب ، وكان القتل أبشع ما يكون القتل .

وانقبض الحلاج عن دخول البيت . وقيل مات الحلاج ؟!! وما
مات الحلاج ؟! ولكن البيت خرب ! والساكن ارتحل ! ارتحل إلى
البقاء والخلود .

في أعقاب المصارع ؟

وفي أعقاب المصارع انطلق خيال بغداد ، ليضفي على البطل الشهيد ، نسيجاً أسطورياً من أنسجة القداسة والخلود .

ولأن لم يتسق هذا النسيج الموشى مع الحقيقة ، فإنه ليرشد ويومئ ، إلى صور من الحب والإجلال خفق بها قلب بغداد ، وهي تبكي بطلها الشهيد .

يقول ابن خلكان^(١) وجعل أصحابه يعدون أنفسهم برجوعه بعد أربعين يوماً .

واتفق أن دجلة زادت في تلك السنة زيادة وافرة ، فادعى أصحابه ، أن ذلك بسبب إلقاء رماده فيها .

ويقول ابن كثير : «^(٢) وادعى بعض أصحابه أنه لم يقتل ! وإنما ألقى شبهه على عدو له .»

ثم أخذ تلاميذ الحلاج ، يكونون في الخفاء جماعات روحية حلاجية ، تتدارس تعاليمه ، وتحافظ على تراثه ، وتحاول جاهدة أن تبقى ذكراه حية نامية في ضمير التاريخ ، متحدية في ثبات ، وفي فدائية ، الخلافة العباسية ، بكل ما لها من سلطان ساحق ، ونفوذ لا يقاوم .

(١) وفيات الأعيان ح ١ ص ٤٠٧

(٢) البداية والنهاية ح ١١

سر المأساة ! ؟

ذلك مصرع الحلاج ، وتلك مأساته ١١ ويوم المصرع عندي ، هو نقطة الإنطلاق في حياة الحلاج ، وهو سر خلوده وسجره التاريخي .

وإن كانت آراء الحلاج ، قد اختلف الناس فيها وتجادلوا ، وأطالوا الإختلاف والجدال ، فإن بطولة الحلاج وثباته الأسطوري المعجز ، وإيمانه الصامد الصاعد في يوم مصرعه ليرسم صورة بطولة خالدة متألقة ، أعلى من أن يتجادل الناس فيها أو يختلفوا .

ومن أراد أن يخلق حول شخصية الحلاج ، ويلبس إيمانه وحبه ، وعقيدته ورسائله ، فليبحث عن هذه المعاني الشائعة في يوم مصرعه ، وليتمسها على آلة صلبه وعذابه .

إن هذه البطولة الخارقة ، وهذا الثبات المعجز ، وهذا الإيمان الأعلى إنها مذاقات ومقامات ، لا تقاض إلا على الصديقين والشهداء ، من أصحاب المبادئ والرسالات .

إنها مواقف ليست من عثمائد الأرض ولا من شهواتها ، إنها من إيمانيات السماء ووحيا .

وما كان لأبناء الدنيا ، وأصحاب الهوى في آفاقها ، أن يثبتوا ثبات الحلاج ، وأن يصمدوا لما صمد له .

. وما أحسب أن تاريخ البشرية ، الطويل العريض ، ضم بين صفه وأحداثه ، إيماناً وثباتاً تحت هول العذاب الصاعق ، كثبات الحلاج وصبره وفدائيته وبطولته .

إن يوم المصراع ، هو عنوان الحلاج وتاريخه ، وعنده ياتمس علماء النفس ، وأساتذة الفكر ، شخصية الحلاج ومقامه في أروقة الخالدين ، من المجاهدين المؤمنين .

إن يوم المصراع ، هو يوم النصر للحلاج ، ويوم الهزيمة الكبرى للخلافة العباسية ، بكل ما تمثله وتصوره في تلك الحقبة من التاريخ .

لقد هزم الحلاج الخلافة العباسية ، في حياته وفي استشهاده ، وفي حركة التاريخ وضميره ، من بعد حياته واستشهاده .

لقد حرقت جسده وأحاطه رماداً ، ثم نثرت هذا الرماد في أقطار السماء ، تريد له الفناء ، فكتب له البقاء .

البقاء الحى أشد ما تكون الحياة ، وأعصى ما تكون هذه الحياة على الزوال والفناء .

لقد أطلقت الخلافة حول سيرته سرادقاً من نار ودخان ، ثم أطلقت المنادين بأمرؤ الناس ، أن يحرقوا آثاره ، وأن لا يبيعوا كتبه ، وأن يمحوها من الوجود ، وأطلقت من وراء هذا وذاك ، الأقلام المأجورة تملأ كتب التاريخ إفكاً وزوراً .

وعجز كل هذا الدخان والضباب ، والتزوير والإفتراء ، عن أن يحجب عن عين التاريخ وذاكرته وصحفه البرق المتلألئ من أسطورة البطل الشهيد ، والسنا المتألق من تراث العارف المحب .

يهول المستشرق نيكلسون : « (١) قتل الحلاج وأحرقت رفاقه كما تنبأ ،
وعبثت برماد جسده الرياح العاصفة ، والمياه الجارية ، ولكن بقيت
آثاره من بعده تعمل عملها ، خلال العصور الوسطى جميعها ، وتحاول
أن تحيا حياة جديدة .

ولمنا لتبين قوة هذا الرجل ، وحيويته الروحية ، من الأثر العظيم
الذي كان له في نفوس الأجيال التي أعقبته .

لقد أعجز الحلاج الخلافة العباسية ، حياً ومصلوباً وشهيداً ، وأحدث
أثراً خالداً في التاريخ .

حتى التهم البغيضة الغليظة ، التي قذفوا بها الحلاج يوم المحاكمة ،
أخذت تتساقط سطرّاً فسطراً ، لتفسح الطريق لوجه الفجر الصادق ،
يمحو بنوره كل فجر كاذب ، وكل ادعاء فاجر .

لتفسح الطريق للحقيقة ، الكامنة وراء المأساة الدامية ، فلم تكن
الخلافة العباسية ، لتصب كل هذا الهول الفاجر على الحلاج ، لشطحه
الصوفي ؟ أو لمروقه الإلخادي ؟ أو لقوله — أنا الحق ؟ — كما حاولت
أن تكره الشهود ، وأن تكره القضاء ، وأن تكره التاريخ ، على هذا
البهتان والتزوير .

بل صبت هذا الهول الغليظ الفاجر ، دفاعاً عن نفسها ، وعن
وجودها ، وعمّا تمثله ويمثله وجودها ، من شهوات وخور ، وفساد
واستغلال ، ومحاربة للدين والإيمان .

(١) في التصوف الإسلامي وتاريخه : ص ١٣٢

كانت محاكمة سياسية ، وكان قتلا سياسياً ، لبس زوراً ثوب الدين ،
وتقنع كذباً بقداسته وحمايته .

يقول المستشرق ماسنيون : « فلولا أن الحلاج قد زج بنفسه ، في
التيارات السياسية المضطربة في عصره ، واتصل بالسياسة ورجاها ، لما
حدث له ما حدث ، من تعذيب وصلب ، وما كانت الاتهامات الدينية ،
إلا اتهامات رسمية ، لتكون تكأة يستند إليها السلطان » .

ويقول العلامة آدم مئز : « (١) وأغلب ما انتهى إلينا من أخبار
الحلاج ، إنما ذكره خصومه ، ويؤخذ من هذه الأخبار بوضوح ، أن
الحلاج قد أثر في كبراء أهل بغداد ، تأثيراً قوياً نادر المثال ، ويدل على
عظيم شأنه ، أن كلا من الذهبي وابن الجوزي ، كتب عنه كتاباً خاصاً .

ولكن يظهر أن هذين الكتابين ، قد فقدوا مع الأسف ، ولم ينل
هذا الشرف — أعني تخصيص كتاب في حياة رجل — إلا العدد القليل
بين رجال الإسلام ، .

وكما لمس رجال الإستشراق سر المأساة الحلاجية ، وأنها مأساة سياسية
لا دينية ، لمس هذا السر أيضاً بعض رجال التاريخ الإسلامي من قدامى
ومحدثين ، لمسوه رغم الجهود الهائلة ، التي بذلتها الخلافة العباسية ،
لتشويه تاريخه ، وتزوير أحداثه ، وتمزيق تراثه

قابن النديم : يعلل المأساة بأن الحلاج ، كان على اتصال بالرضا من
آل محمد (٢) .

(١) الحصار الإسلامية في القرن الرابع الهجري ح ٢ ص ٤٣

(٢) فهرست لابن النديم ص ٢٦٩

وابن خلكان : يفسرها بصلات الحلاج بالقرامطة وبالعلويين

ويتهنئ به للخلافة القائمة (١)

وأما صاحب ظهر الإسلام ، فيفسح صفحات للأساسة ، متهماً الخلافة العباسية بالتزوير والإفراء .

يقول الأستاذ أحمد أمين : « (٢) والظاهر من كل هذا أن الرجل والمرأة اللذين شهدا على الحلاج ، كان موعزاً إليهما بالشهادة ، وأن القضاء تلكأوا في الحكم عليه ، فاستعجلهم الوزير حامد ؟ !

ثم يقول : ويظهر أن أكبر تهمة وجهت إليه ، هو أنه من شيعة أهل البيت ، الذين يريدون أن ينحوا الخلفاء العباسيين ومن إليهم ، ويوسعوا دائرة خلافة أهل البيت ، فانتشرت دعوتهم في العراق وخراسان وجزيرة العرب وغير ذلك .

ثم يقول : فنعتقد أن هذا سر قتله لا غير ذلك ، فدعوة كهذه تقض مضاجع خلفاء بني العباس ووزرائهم ، فلا يبعد أن يكون الخليفة العباسي ووزيره حامد ، قد رتباً هذه المؤامرة ضده ، وزوروا الشهود ، واستحثوا القضاء على قتله ، وإلا فما بالهم قد تركوا الصوفية الآخرين ، كالجنيد ، وأبي يزيد البسطامي ، وذى النون المصري ، من غير قتل ، فهي مسألة سياسية بحتة ، اتخذت شكلاً دينياً ، لعليهم أن الدين أفعل في الشعوب من السياسة .

فكم من صوفية ادعوا وحدة الوجود ، فلم يلتفت إليهم ، وتركوا وشأنهم !

(١) وفيات الأعيان ج ٦ ص ٢٠٨

(٢) ظهر الإسلام ج ٢ ص ٧٥ — ٧٦

وما لفت عامة المسلمين إليه ، ما ثُوِّتر عن الحلاج من إتيائه
بالأعاجيب ، فيظهر أنه كان له قدرة كـبعض الأشخاص اليوم ، على
استحضار ما يريد من الأشياء من أماكنها ، كالذهب ، والمسك ،
والفاكهة ، وأنه كان له قدرة على التتويم المغناطيسى ، وقدرة أخرى
كـماوية بهر الناس بها لجهلهم بالكيمياء .

وعلى العموم ، فهو شخصية قوية كشخصية ذى النون وأشد منها ،
كان له أثر كبير فى المسلمين .

ذلك ضمير التاريخ ، أو ذلك بعض ضميره .

اذهب أنت في شغلي ، حتى أعيذك في شغلك ! فذهب الرجل ، فلما رجع
وجد كل قطعة في حاتوه مخلوطة ، فسمى بذلك الحلاج .

ويقول ابن كثير : ^(١) ويقال : أنه أشار بالمرود فامتاز الحب
عن القطن .

ويقول ابن خلكان : ^(٢) كان يتكلم في ابتداء أمره من قبل أن
ينسب إليه ما نسب من الأسرار ، فيكشف عن أسرار المريدين ويخبر عنها ،
فسمى بذلك حلاج الأسرار ، فقلب عليه اسم الحلاج .

وكتب الطبقات الصوفية تموج موجاً ، بكرامات الحلاج وعجائبه ،
وترويتها بلغة اليقين الذي لا يدنو منه الشك .

يقول الحلواني : ^(٣) كنت مع الحلاج وثلاثة من تلاميذه ، في قافلة
من واسط إلى بغداد ، وكان الحلاج يتكلم ، فخرى في كلامه ، حديث
الحلاوة ، فقلنا : على الشيخ الحلاوة ! فرفع رأسه وقال :

يا من لم تصل إليه الضيائر ، ولم تمسه شُبه الظنون والخواطر ،
وهو المتراني عن كل هيكل وصورة ، من غير عمامة ومزاج ، وأنت
المتجلى عن كل أحد ، والمتحل بالازل والابد ، لا توجد إلا عند البأس ،
ولا تظهر إلا حال الإلتباس ، إن كان لقربي عندك قيمة ، ولإعراض
لديك عن الخلق مزية ، فائتنا بحلاوة يرتضيها أصحابي ؟

ثم مال عن الطريق مقدار ميل ، فرأينا هناك قطعاً من الحلاوة

(١) البداية والنهاية ج ١١ ص ١٣٣

(٢) وفيات الأعيان

(٣) أخبار الحلاج ص ٢٢

الملوثة ، فأكلنا ولم يأكل منها ، فلما استوفينا ورجعنا ، خطر ببالى سوء ظن بحاله ، وكنت لا أقطع النظر عن ذلك المكان ، وحافظته أحوط ما يحافظ مثله .

ثم عدلت عن الطريق للطهارة وهم ذاهبون ، ورجعت إلى المكان ، فلم أر شيئاً فصليت ركعتين وقلت :

اللهم خلصنى من هذه التهمة الدنية ، فهتف بى هاتف : يا هذا أكلتم الحلاوة ، وتطلب الشك ؟! أحسن ظنك ، فما هذا الشيخ إلا ملك الدنيا والآخرة .

ويروى فريد الدين العطار : د (١) أن الحلاج رسم على حائط السجن ، صورة مركب ثم أمر المسجونين بأن يركبوا فيها ، وأن يذكروا إسم الله سبحانه ! فلما فعلوا ، غابوا عن الحبس د ونجوا جميعاً ! .

ويحدثنا الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي فى الفتوحات ، وحجة الإسلام الغزالى فى الإحياء ، أن الحلاج كان يدخل فى بيت له يسميه — بيت العظمة — وكان يتطور فينتفش وينتفش حتى يملأ هذا البيت ! !

أما كتب التاريخ العام ، فتروى عجائب الحلاج ، ثم تحاول فى أثناء روايتها ، أن تعللها متدخلة فى الرواية حيناً ، وملقية بالشك عليها أحياناً .

... يروى مسعود بن ناصر قال : سمعت أبا يعقوب النهرجورى يقول (٢) :

(١) تذكرة الأولياء ج ١

(٢) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٢٥ — ١٢٦

دخل الحسين بن منصور مكة ومعه أربعائة رجل ، فأخذ كل شيخ من شيوخ الصوفية جماعة ، قال : وكان في سفرته الأولى كنت أمر من يخدمه ، قال : ففي هذه الكرة أمرت المشايخ وتشفعت إليهم ليحملوا عنه الجمع العظيم .

قال : فلما كان وقت المغرب جئت إليه ، وقلت له : قد أمسينا فقم بنا حتى نفطر ، فقال : تأكل على أبي قبيس ؟ فأخذنا ما أردنا من الطعام وصعدنا إلى أبي قبيس ، وقعدنا للأكل ، فلما فرغنا من الأكل ، قال الحسين بن منصور ، لم نأكل شيئاً حلوأ ، فقلت : أليس قد أكلنا التمر ؟ فقال : أريد شيئاً قد مسته النار ! .

فقام وأخذ ركوته وغاب عنا ساعة ، ثم رجع ومعه جام حلواء ، فوضعه بين أيدينا وقال : بسم الله ، فأخذ القوم يأكلون ، وأنا أقول مع نفسي ، قد أخذ في الصنعة التي نسبها إليه عمرو بن عثمان ! .

قال : فأخذت منه قطعة ونزلت الوادي ، ودرت على الحلاويين أريهم ذلك الحلواء وأسألم هل يعرفون من يتخذ هذا بمكة ؟ فما عرفوه ، حتى حمل إلى جارية طبّاخة فعرفته وقالت : لا يعمل هذا إلا بزبيد ، فذهبت إلى حاج زبيد - وكان لي فيه صديق - وأريته الحلواء فعرفه ، وقال : يعمل هذا عندنا إلا أنه لا يمكن حمله ، فلا أدرى كيف حمل ، وأمرت حتى حمل إليه الجام ، وتشفعت إليه ليتعرف الخبر بزبيد ، هل ضاع لأحد من الحلاويين جام ، علامته كذا وكذا ، فرجع الزبيدي إلى زبيد .

ولاذ أنه حمل من دكان إنسان حلاوى ، فصيح عندي أن الرجل مخدوم !! ،

وأبو يعقوب النهرجورى راوى القصة ، من الصوفية الذين عاصموا
الحلاج ، خصومة مرة عنيفة ، ومن الذين أثاروا حوله الصيحات المرعدة ،
واتهموه بالسحر والشعوذة ١ .

ونمشى مع الجانب المحاصم للحلاج خطوة أخرى ، لنستمع إلى شاهد
آخر ، يروى قصة ثانية نسبها إلى مجهول ، أسماه بالمنجم .
وهى قصة كما يقول راويها ، لم تذكر فى حياة الحلاج ، وإنما ذكرت
بعد مصرعه ! .

يقول صاحب تاريخ بغداد^(١) : حدثنا على بن أبى على ، حدثنى أبى
قال : أخبرنى أبو بكر محمد بن إسحاق بن إبراهيم الشاهد الأهوازى قال :
أخبرنى فلان المنجم — وأسماء ووصفه بالحدق والفراة — قال : بلغنى
خبر الحلاج وما كان يفعله من إظهار تلك العجائب التى يدعى أنها
معجزات ، فقلت أمضى وأنظر من أى جنس هى من المخاريق ، فجئته
كأنى مسترشد فى الدين ، فخاطبني وخاطبته ثم قال لى : تشه الساعة
ما شئت حتى أجيئك به ! وكنا فى بعض بلدان الجبل التى لا يكون فيها
الأنهار ، فقلت له : أريد سمكاً طرياً فى الحياة الساعة ! فقال : افعل ،
إجلس مكانك فجلست ، وقام فقال : أدخل البيت وأدعوا الله أن يبعث
لك به .

قال : فدخل بيتاً حياى وغلق بابه ، وأبطأ ساعة طويلة ثم جاءنى
وقد خاض وحلا إلى ركبتيه وماء ، ومعه سمكة تضرب كبيرة ، فقلت
له : ما هذا ؟ فقال : دعوت الله فأمرنى أن أقصد البطائح وأجيئك

(١) ج ٨ ص ١٢٣

بهذه ، قضيت إلى البطائح ، نطقت الالهواز ، فهذا الطين منها حتى
أخذت هذه ا

فعلت أنها حيلة ، فقلت له : تدعى أدخل البيت فإن لم ينكشف لي
حيلة فيه آمنت بك ، فقال : شأنك ، فدخلت البيت وغلقته على نفسي
فلم أجد فيه طريقاً ولا حيلة ، فندمت وقلت : إن وجدت فيه حيلة
فكشفتها ، لم آمن أن يقتلني في الدار ، وإن لم أجد طالبني بتصديقه ،
كيف أعمل ؟

قال وفكرت في البيت فرفعت تأزيره — وكان مؤزراً بإزار ساج —
فإذا بعض التأزير فارغاً ، فحركت جصه منه خمنت عليها ، فإذا هي قد
انفلقت ، فدخلت فيها فإذا هي باب عمر ، فولجت فيه إلى دار كبيرة ،
فيها بستان عظيم ، فيه صنوف الأشجار والثمار ، والريحان والأنوار ،
التي هي وقتها ، وما ليس هو وقته ، عما قد غطي وعثق ، واحتيل في
بقائه ، وإذا الخزائن مفتوحة فيها أنواع الأطعمة المفروغ منها ، والحوائج
لما يعمل في الحال إذا طلب ، وإذا بركة كبيرة في الدار فحضتها فإذا هي
ملوءة سمكاً كبيراً وصغاراً ، فاصطدت واحدة كبيرة وخرجت ، فإذا
رجلي قد صارت بالوحل والماء إلى حد ما رأيت رجله ا

فقلت : الآن إن خرجت ورأى هذا معي قتلني ، فقلت : احتال
عليه في الخروج ، فلما رجعت إلى البيت أقبلت أقول : آمنت وصدقت
فقال لي : مالك ؟ قلت : ما هاهنا حيلة ، وليس إلا التصديق بك ،
قال : فاخرج فخرجت ، وقد بعد عن الباب ، وتموه عليه قولي ، فحين
خرجت أقبلت أعدو أطلب باب الدار ، ورأى السمكة معي ، فقصدني
وعلم أني قد عرفت حيلته ، فأقبل يعدو خلفي فلاحقني ، فضربت بالسمكة

صدره ووجهه ، وقلت له : أتعبتني حتى مضيت إلى البحر ، فاستخرجت لك هذه منه !!

قال : واشتغل بصدره وبعينه وما لحقهما من السمكة ، وخرجت فلما صرت خارج الدار طرحت نفسي مستلقياً لما لحقني من الجزع والفزع ، فخرج إلى وضاحكني وقال : أدخل ، فقلت : هيات والله لئن دخلت لا تركني أخرج أبداً ، فقال : اسمع ، والله لئن شئت قتلك على فراشك لأفعلن ! ولأن سمعت بهذه الحكاية لأقتلك ، ولو كنت في تخوم الأرض ، وما دام خبرها مستوراً ، فأنت آمن على نفسك ، امض الآن حيث شئت ، وتركني ودخل ، فعلبت أنه يقدر على ذلك ، بأن يدس أحد من طبيعه ويعتقد فيه ما يعتقده فيقتلني ، فما حكيت الحكاية إلى أن قتل !! .

وقصة ثالثة ، يبدو فيها الراوية ، متهمكاً ماجناً ساخراً من كل القيم الإنسانية .

يقول صاحب تاريخ بغداد (١) أخبرنا علي بن أبي علي عن أبي الحسن أحمد بن يوسف الأزرق : أن الحسين بن منصور الحلاج ، لما قدم بغداد يدعو ، استغوى كثيراً من الناس والرؤساء ، وكان طمعه في الرافضة أقوى لدخوله من طريقهم .

فراسل أبا سهل بن نوبخت يستغويه ، وكان أبو سهل من بينهم مثقفاً فهماً فطناً ، فقال أبو سهل لرسوله : هذه المعجزات التي يظهرها قد تأتي فيها الخيل ، ولكن أنا رجل غزل ، ولا لذة لي أكبر من النساء وخلوتي

(١) ج ٨ ص ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦

بين ، وأنا مبتلى بالصلح ، حتى أتى أطول فحقى وأخذ به إلى جيبى ،
وأشده بالعمامة ، وأحتال فيه بحيل ، ومبتلى بالخصاب لستر المشيب ،
فإن جعل لى شعراً ورد لحيتى سوداء بلا خضاب ، آمنت بما يدعونى
إليه كائناً ما كان ! .

‘ إن شاء قلت : إنه باب الإمام ! وإن شاء الإمام ! وإن شاء قلت
إنه النبى ، وإن شاء قلت : إنه الله ! .

قال فلما سمع الحلّاج جوابه آيس منه ، وكف عنه ، قال
أبو الحسن : وكان الحلّاج يدعو كل قوم إلى شيء من هذه الأشياء التى
ذكرها أبو سهل ! .

ثم يقول : « وأخبرنى جماعة من أصحابنا أنه لما افتن الناس بالاهواز
وكورها بالحلاج ، وما يخرجهم لهم من الأطعمة والأشربة فى غير حينها ،
والدراهم التى سماها دراهم القدرة ، حدثت أبو على الجبائى بذلك ، فقال
لهم : هذه الأشياء محفوظة فى منازل يمكن الحيل فيها ، ولكن أدخلوه
بيتاً من بيوتكم لا من منزله هو ، وكلفوه بأن يخرج منه جزرتين فإن
فعل فصدقوه .

فبلغ الحلّاج قوله ، وأن قوماً قد عملوا على ذلك ، فخرج عن
الاهواز ! .

وتمضى قصص الخصوم هادئة بجرحة ، يصعد بها الرواة إلى راوى
أخير ، لا يذكر اسمه ، وإنما يذكر نعته ، وهو أنه من التقاة ! .

يقول الخطيب البغدادى^(١) : « أنبأنا على بن أبى على المعدل عن

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٢٢ - ١٢٣

أبي الحسن أحمد بن يوسف الأزرق ، قال : حدثني غير واحد من الثقات من أصحابنا : أن الحسين بن منصور الحلاج ، كان قد أنفذ أحد أصحابه إلى بلد من بلدان الجبل ، وافقه على حيلة يعملها ، فخرج الرجل فأقام عندهم سنين يظهر النسك والعبادة ، ويقرأ القرآن ويصوم ، فغلب على البلد حتى إذا علم أنه قد يتمكن أظهر أنه قد عمى ، فكان يقاد إلى مسجده ، ويتعاضى عن كل أحد شهوراً .

ثم أظهر أنه قد زمن ، فكان يحبو ويحمل إلى المسجد حتى مضت سنة على ذلك ، وتقرر في النفوس زمانته وعماه ، فقال لهم بعد ذلك : إني رأيت في النوم كأن النبي صلى الله عليه وسلم يقول لى : إنه يطرق هذا البلد عبد صالح بحجاب الدعاء ، يكون عافيتك على يده وبدعائه ، فاطلبوا إلى كل من يجتاز من الفقراء ، أو من الصوفية ، فلعل الله أن يفرج غنى على يد ذلك العبد وبدعائه ، كما وعدنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فتعلقت النفوس إلى ورود العبد الصالح ، وتطلعت القلوب ، ومضى الأجل الذى كان بينه وبين الحلاج ، فقدم البلد فلبس الثياب الصوف الرقاق ، وتفرد في الجامع بالدعاء والصلاة ، وتنهبوا على خبره ، فقالوا للأعمى ، فقال : احملونى إليه ، فلما حصل عنده وعلم أنه الحلاج ، قال له : يا عبد الله إني رأيت في المنام كيت وكيت ، فتدعو الله لى ، فقال : ومن أنا وما محلى ؟ فما زال به حتى دعا له ثم مسح يده عليه ، فقام المتزامن صحيحاً مبصراً ! فانقلب البلد وكدا الناس على الحلاج ، فتركهم وخرج من البلد ، وأقام المتعاضى المتزامن فيه شهوراً ، ثم قال لهم : إن من حق نعمة الله عندى ، ورده جوارحى على أن انفرد بالعبادة انفراداً أكثر من هذا ، وأن يكون مقامى فى الشجر ، وقد عملت على الخروج إلى طرسوس ، فمن كانت له حاجة تحملتها ، وإلا فأنا أستودعكم الله ، قال :

فأخرج هذا ألف درهم فأعطاه ، وقال أغريها عني ، وأعطاه هذا مائة دينار ، وقال : أخرج بها غزاة من هناك وأعطاه هذا مالا ، وهذا مالا ، حتى اجتمع ألف دنانير ودرهم ، فلهق بالحلاج فقاسمه عليها ،

ولا يكتفي خصوم الحلاج بهذا ، بل يضعون على لسانه ، كلمات يتهم فيها نفسه ، بأنه يتعلم السحر ، ولماذا يتعلمه ، ليدعو به الخلق إلى الله !

يقول صاحب تاريخ بغداد (١) « سمعت علي بن أحمد الحاسب قال . سمعت والدي يقول : وجهني المعتضد إلى الهند لأمر أنعرفها ليقف عليها ، وكان معي بالسفينة رجل يعرف بالحسين بن منصور ، وكان حسن العشرة طيب الصحبة ، فلما خرجنا من المركب ونحن على الساحل ، والجمالون ينقلون الثياب من المركب إلى الشط ، فقلت له : إرش جئت إلى هنا ؟ قال : جئت لأتلم السحر ، وأدعو الخلق إلى الله تعالى .

قال : وكان على الشط كوخ وفيه شيخ كبير ، فسأل الحسين بن منصور ، هل عندكم من يعرف شيئاً من السحر ؟ قال : فأخرج الشيخ كبة غزل ، وناول طرفه الحسين بن منصور ، ثم رمى الكبة في الهواء ، فصارت طاقة واحدة ، ثم صعد عليها ونزل ، وقال للحسين بن منصور : مثل هذا تريد ؟ ثم فارقني ولم أره بعد ذلك إلا ببغداد .

ويقول أيضاً (٢) : «.. أنبأنا إسماعيل بن أحمد الحيري قال : قال المزين : رأيت الحسين بن منصور في بعض أسفاره فقلت له : إلى أين ؟ فقال : إلى الهند أتلم السحر ، أدعو به الخلق إلى الله عز وجل ! » .

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٢٠

(٢) « » « » ص ١٢٠

يقول الأستاذ عبد الحكيم حسان : « (١) يحمل على تكذيبها أنها مما روى بعد محنة الحلاج ، وما يرجح ذلك أن الراوى الأول ، وهو والد علي بن أحمد الحاجب ، كان موظفاً في قصر المعتضد ، ومركزه يحتم عليه نصرة المذهب السني الذي يعمل القصر والحكومة على حمايته ، وأن الراوى الثاني ، هو أبو الحسن علي بن محمد المزين ، وهو من خصوم الحلاج » .

حتى الروايات التاريخية ، التي تنطق بصدق الحلاج وترفعه ، وتفوره بما ينسب إليه من الخوارق ، يحاول الرواة إرضاء للسياسة العامة ، أن يعقبوا عليها بكلمات الشك والتجريح ١١

يقول الخطيب البغدادي (٢) : « أنبأنا علي بن أبي علي البصري ، أخبرني أبي قال : حدثني أبو الحسن محمد بن عمر القاضي ، قال : حملني خالي معه إلى الحسين بن منصور الحلاج ، وهو إذ ذاك في جامع البصرة يتعبد ويتصوف ويقرأ ، قبل أن يدعى تلك الجهالات ويدخل في ذلك ، وكان أمره إذ ذاك مستوراً ، إلا أن الصوفية تدعى له المعجزات من طريق التصوف ، وما يسمونه مغوثات ، لا من طريق المذاهب .

قال : فأخذ خالي يحادثه وأنا صبي جالس معها أسمع ما يجري ، فقال لخالي : قد عملت على الخروج من البصرة ، فقال له خالي : لم ؟ قال : قد صير لي أهل هذا البلد حديثاً ، فقد ضاق صدري وأريد أبعاد منهم ، فقال له مثل ماذا ؟ قال : يروني أفعل أشياء فلا يسألوني عنها ، ولا يكشفونها ، فيعلمون أنها ليست كما وقع لهم ، ويخرجون فيقولون : الحلاج مجاب الدعوة ، وله مغوثات ؛ قد تمت على يده الطاف ، ومن

(١) التصوف في الشعر العربي ص ١٤١

(٢) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١١٩ - ١٢٠

أنا حتى يكون لي هذا ؟ بحسبك أن رجلا حمل إلى منذ أيام دراهم
وقال لي : اصرفها إلى الفقراء فلم يكن يحضرني في الحال أحد ، فجعلتها
تحت بارية من بوارى الجامع إلى جنب اسطوانة عرفتها ، وجلست طويلا
فلم يجئني أحد ، فأنصرفت إلى منزلي وبت ليلتي ، فلما كان من غد جئت
إلى الإسطوانة وجعلت أصلي ، فاحتف بي قوم من الفقراء ، فقطعت
الصلاة وثلت البارية فأعطيتهم تلك الدراهم ، فشنعوا علي بأن قالوا .
إنني إذا ضربت يدي إلى التراب ، صار في يدي دراهم ، قال وأخذ يعدد
مثل هذا ، فقام خالي عنه وودعه ولم يعد إليه وقال : هذا مُسْتَمْسِكٌ
وسيكون له بعد هذا شأن ، فما مضى إلا قليل حتى خرج من البصرة
وظهر أمره . .

يقول طاهر بن أحمد التستري : « (١) تعجبت من أمر الحلاج ، فلم
أزل أنتبع وأطلب الحيل ، وأتعم النيرنجات لأقف على ما هو عليه !
فدخلت عليه يوماً من الأيام ، وسلمت وجلست ساعة ، ثم قال لي :

يا طاهر لا تتمنّ ، فإن الذي تراه وتسمعه من فعل الأشخاص لا من
فعلي ، لا تظن أنه كرامة ، أو شعوذة ؟ فصح عندي أنه كما يقول . .

ويقول أبو العباس الرزاز : « قلت لأبي العباس بن عطاء : ما تقول
في الحسين بن منصور ؟ فقال : ذاك مخدوم من الجن ؟ قال فلما كان
بعد سنة ، سأله عنه ، فقال : ذاك من حق ؟ فقلت له :

قد سألتك عنه قبل هذا فقلت : مخدوم من الجن ، وأنت الآن
تقول هذا ! فقال : نعم ، ليس كل من صحبنا يبقى معنا ، فيمكننا أن

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٢٦

نشره على الأحوال ! وسألت عنه وأنت في بدء أمرك ، وأما الآن وقد
تأكد الحال بيننا ، فالأمر فيه ما سمعت (١) .

وأبو العباس بن عطاء ، يزيد الأمر غموضاً وليهاماً ؛ فيجعل من
عجائب الحلاج ، أو من كراماته سرّاً يجب أن يسان ، وأن يضمن به
على غير أهله .

ومصرع الحلاج أيضاً ، تحيط به الخوارق أو الكرامات ، كما يتحدث
الرواة ، فجسده يبقى ساعات حياً بعد قطع رأسه ؟ ودمه ينخط على
الأرض .. لا إله إلا الله !

وعندى أن أروع خوارق الحلاج أو كراماته ، هي فدائيته وبطولته
الصادرة في إيمان عميق ، وثبات رهيب ، وصبر معجز ، أمام هول من
العذاب لا يحتمله بشر !

لم يضعف ، ولم يهن ، ولم يتراجع ، ولم يغفل لسانه أو قلبه ، لحظة
أو سائحة عن ذكر الله ، والتغنى بحبه .

والحلاج بعد هذا من أصحاب الرياضات والمجاهدات ، بل هو قمة
شائخة في المجاهدات والرياضات الروحية ، حمل نفسه فيها على الصعب
الآشق ، وهي طريق ينبت دائماً ، هذه الخوارق ، أو هذه الكرامات .

والخارقة أو الكرامة ، من الأمور التي يكاد الإجماع يتعقد على
جوازها للصفوة الممتازة المختارة ، من المؤمنين البررة ، يجرىها الله سبحانه
على أيديهم ، تثبيتاً لهم ، أو إظهاراً لمقامهم ، فضلاً منه سبحانه وكرماً .

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٢٠

والصوفية يجعلون الكرامة ، من طبيعة حياتهم الروحية المضيئة ،
ويقولون أن الولاية لم يدعها في الإسلام سوام ، وهي آية صدقهم وتقواهم .

ولكن الصوفية مع هذا لا يكبرون من شأن الكرامة ، ولا يعتزون
بالحارقة ، بل يرونها من أنواع الإبتلاء ، وأن الوقوف معها من
علامات النقص .

والكرامة الكبرى عندهم ، هي ترقيمهم في معارج الكمال الخلق والروحي ،
وثباتهم في هذه المعارج ، وتذوقهم لها ، مع حفظ جوارحهم وقلوبهم
والستهم حفظاً ربانياً ، هو علامة الرضا ، وآية القبول ، ودليل الكرامة
الأعلى .

يقول سهل بن عبد الله التستري : « أكبر الكرامات ، أن تبدل
خلقاً مذموماً من أخلاق نفسك بخلق محمود ، .

ويقول أبو القاسم الجنيد : « إن الإتكال على الكرامات أحد المحجب
التي تمنع المختار من النفوذ إلى صومعة الحق المحجبة ، .

ويقول أبو الحسن الخرقاني : « الكرامات أول مراحل ألف في
الطريق إلى الله ، .

EL - HALLAGE

HOSEIN BEN MANSOUR

In Arabic

By

Taha Abdul Baki Sourour

Editor

AL-ELMIEAH

50, Algambouria Street

Cairo 1961

الثن ٥٠٠ مليم

Price 10 sh.

